

На торжественное открытие Волго-Донского канала имени Владимира Ильича Лешина выезжали две бригады артистов Большого театра СССР. В состав бригад входили ведущие мастера оперы и балета: М. Михайлов, И. Козловский, М. Рейзен, Н. Шпиллер, М. Максимова, И. Масленникова, П. Лисицкая и др. Мпосотображая газета Большого театра «Советский артист» недавно напечатала страницу под заголовком: «Высоко нести звание артиста Большого театра» Значительный интерес представляют материалы, рассказывающие о встречах артистов со строителями Волго-Дона и колхозникам обочвленной земли. В одной из статей Максим Дормидонтович Михайлов делится своими впечатлениями о поездке:

«Трудно передать радостное волнение, пережитое нами И в Сталинграде, и на шлюзах, где мы давали концерты, и на концерте, состоявшемся после торжественного митинга, царила обстановка всеобщего подъема.

На Волго-Доне к этому времени уже не было сложной техники — ее увезли на другие новостройки, по каналу плыли знакомые москвичам теплоходы, и все же дыхание великого создателя ощущалось повсеместно.

— Стройка закончена, — сказал я одному участнику митинга, стоявшему рядом.

Он удивленно взглянул на меня — Как закончена? А оросительная система? Ее-то надо еще строить, — и мой собеседник стал говорить о том, что предстоит построить сеть оросительных каналов, напоить водой сотни тысяч гектаров донских и волжских степей. Говорил он с таким знанием дела, что я спросил его:

— Вы — строитель? Волгодец?

— Теперь мы все строители, все волгодонцы, — рассмеялся он. — Я председатель колхоза... А вы?

Я представился.

— Очень приятно, — приветливо сказал председатель колхоза — Будете есть сегодня? А не трудно вам будет? Жарница-то какая!

И тут же он стал расспрашивать о Большом театре, о наших артистах, о репертуаре. Переделкою был человек, хорошо знающий и глубоко любящий искусство.

И в этот день, и во время других концертов мы встречали десятки таких подлинных ценителей искусства. Классическая музыка стала достоянием народа.

Вспоминаю дни, проведенные на канале, и думаю: «Велико доверие и уважение в народе к артистам! На огромную вышку вознесла нас советская власть. Будем, как женицу ока, беречь высокое звание артиста Большого театра»

Артистка С. Звягина в статье «На облюбованной земле» пишет: «На Цицилийском гидроузле состоялся концерт. Он был открыт выступлением Марка Осиповича Рейзена, который вместе с объединенным хором в сопровождении сводного оркестра исполнил «Широка страна моя родная». 100 тысяч участников митинга дружно подхватили песню, и она торжественно и величаво поплыла над площадью.

Иван Семенович Козловский совместно с украинским хором пел украинские песни Павел Герасимович Лисицкая исполнил песню о Волго-Доне, Наталья Дмитриевна Шпиллер спела «Что мне жить и тужить». После концерта строители канала и казаки подлодили к нам и говорили:

— Хорошо! Век помнить будем!»

Далее С. Звягина рассказывает о встрече артистов с колхозником П. И. Пеноселовым.

«— Урожай у нас ниже богатющий, — сказал Петр Иванович. — Такой прежде станицникам и не снился. Бывало, встарь летом земля растрескается в глубину саптиметров на 30—35. Бедняк с голоду пух, хоть и на Дону жил. По себе знаю, хлебнул

я горюшка. Колхоз нам счастье принес.

— Богатые, раздольные места у вас!..

— О красоте здешних мест после Шолохова ничего нового не скажешь. Вы люди грамотные, небось читали «Тихий Дон», — заметил старик — Говорят, что в Москве в Большом театре про Дон артисты поют. Теперь уж наверно новую музыку пишут про Волго-Дон, — не то размышляя, не то спрашивая сказал старик

— Будет, дедушка, и такая опера.

— Народ жист!

Эти слова прозвучали в устах Пеноселова, как напоминание Советские люди хотят видеть на оперной и балетной сцене своих современников — строителей коммунизма»