Н а ш е о б щ е е д е л о

57

Т Р У Д
г. Москва

24 МАР 1956

Более шести лет продолжается сотрудничество Московского Художественного театра с рабочими завода «Красный пролетарий». Дела промышленного предприятия и работа театра волнуют и актеров и рабочих. Поэтому столь многочленной была очередная конференция зрителей, состоявшаяся в клубе завода.

Директор МХАТ А. В. Солодовников рассказал присутствующим о задачах, стоящих перед Художественным театром. Первоочередная из них — спектакли на современные темы, такие, которые по-настоящему могли бы захватить сердца и умы зрителей. Таким спектаклем явился «Кремлевские куранты» Н. Погодина в новой редакции. Премьера состоялась во время XX съезда КПСС. Тогда же была показана и современная пьеса американской писательницы Лиллан Хеллман «Осенний сад», рассказывающая о жизни американцев в сороковых годах нашего века. До конца сезона будут выпущены еще два новых спектакля: «Золотая карета» Л. Леонова и «Забывший друг» А. Салынского.

В дальнейшем предполагается подготовить пьесу Л. Рахманова «Беспокойная старость» — о жизни Гимирязева, инсценировать «Дворянское гнездо» И. Тургенева. Режиссер М. Н. Кедров работает над «Зимней сказкой» Шекспира.

В течение лета коллектив Художественного театра собирается посетить Югосла-

□ □

Конференция зрителей в клубе завода «Красный пролетарий»

□ □

вию, затем Болгарию и Румынию. Эту поездку совершит часть труппы, вторая ее полсвина поедет в гастрольную поездку на Украину.

Выступившие затем режиссеры И. М. Раевский и Г. Г. Коиский рассказали о работе актеров над созданием художественных образов в спектаклях «Кремлевские куранты» и «Осенний сад».

Старший мастер первого сборочного цеха А. М. Суровегин горячо и взволнованно говорил о своей большой любви к театру.

— Но за последнее время интерес даже к мхатовским спектаклям значительно снизился. Чем это объяснить? — задает вопрос т. Сурвегин. — Мне кажется, причины заключены в самом коллективе театра, прежде всего в старшем его поколении. Создав замечательные сценические образы, которые вошли в сокровищницу мирового искусства, многие актеры почил на лаврах. Какой-то период Художественный театр находился в состоянии депрессии, исчезла та творческая искорка, которая согревала зрителей, не стало спектаклей, рожденных в творческих муках. Утра-

чена требовательность в выборе репертуара. Не на должной высоте в театре и работа с молодежью. Я перечитал Станиславского — как внимательно работал он с молодыми артистами, верил в них, доверял им. А у вас сейчас мало молодежи увидишь на сцене. А зря. Ведь вот когда МХАТ попробовал свои молодые силы в шекспировском спектакле «Двенадцатая ночь», получились хорошие результаты.

Молодой токарь первого механического цеха Виктор Бородулин рассказал о том глубоком впечатлении, которое произвел на него спектакль «Кремлевские куранты», и отметил большую творческую удачу артиста Б. Смирнова, создавшего образ В. И. Ленина.

Технолог И. Тарасевич подробно остановилась на работе театра с молодыми актерами, высказала свое мнение о необходимости наряду со старшими, блестяще играющими свои роли артистами, давать эти же роли молодым, готовить достойную смену.

Некоторые критические замечания по поводу спектакля «Осенний сад» высказал технолог Л. Саксонов. Как достижение театра он отметил возобновленный спектакль «Пиквикский клуб». Свое выступление т. Саксонов закончил призывом к коллективу Художественного театра бороться, не жалея сил, за создание новых полноценных спектаклей о советском рабочем классе.