

СОДРУЖЕСТВО С ТЕАТРАМИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН

Большой театр Союза ССР связан многолетней дружбой с целым рядом оперно-балетных театров социалистических стран.

В последние время подписаны новые договоры о творческом содружестве с Немецкой государственной оперой, Лейпцигским оперным театром, Народной оперой в Праге, Большим театром в Варшаве, Софийской народной оперой.

Взаимные гастроли артистов, поездки режиссеров-постановщиков, дирижеров, балетмейстеров, художников развивают не только творческие контакты и способствуют более глубокому знакомству с исполнительским стилем театров социалистического лагеря, с их труппами, но — главное — устанавливают живые человеческие связи.

Очень большое, принципиальное значение для развития оперного сценического искусства Болгарской республики имели постановки в Софии главным режиссером Большого театра Б. Покровским трех русских героических опер «Война и мир», «Хованщина» и «Сказание о граде Китеже». Высокую оценку получили поставленные им в Лейпциге (ГДР) спектакли «Пиковая дама» и «Золотой петушок» совместно с дирижером Б. Хайкиным.

Добрым словом вспоминает Немецкая государственная опера работу балетмейстеров Н. Касаткиной и В. Василева по постановке «Весны священной».

С интересом встречено оформление художника В. Левентеля спектаклей в Берлине и Софии.

С немалым успехом выступают в театрах, с которыми мы состоим в содружестве, многие солисты оперы и балета Большого театра.

Только в текущем сезоне к нашим друзьям выезжали В. Атлантов, Ю. Мазурок, А. Ведерников, Т. Милашкина. В мае-июне поедут Б. Хайкин, Ю. Мазурок, Д. Королев.

В свою очередь очень интересными и полезными для Большого театра были творческие встречи с деятелями театров социалистических стран: работа чешского дирижера З. Халабалы над операми «Укрощение строптивой» и «Енуфа»; режиссера О. Лингарта и художника К. Своллиного — постановщики «Енуфы»; немецкого режиссера И. Херца и художника Р. Циммермана над оперой «Летучий голландец».

Два года работал у нас болгарский дирижер А. Найденов.

Много истинной радости принесл нашему театру и московским зрителям выступления в наших спектаклях болгарских певцов, солистов из ГДР, Польши, Чехословакии. Совсем недавно в опере «Кармен» выступали польские солисты К. Шостаков-Радкова и В. Охман.

Большой театр всегда и неизменно старается помочь гостям из театров стран народной демократии в прохождении стажировки в нашем оперном коллективе, в балетных классах, у дирижерского пульта. Нашими стажерами были сей-

час всемирно известные болгарские певцы Н. Гяуров, Д. Узюнов. Польский дирижер Е. Семкоз совершенствовался у нас в театре под руководством Б. Хайкина и сейчас гастролирует во многих лучших оперных театрах мира. Ряд режиссеров Болгарии прошли теоретическое и практическое обучение у Б. Покровского, являются последователями его школы. Редкий год в станках в репетиционных залах балета не работают вместе с нашими прославленными мастерами немецкие, болгарские солисты балета, педагоги, осваивающие богатый опыт московской хореографической школы.

Большой театр стремится удовлетворить активный интерес наших зарубежных друзей к произведениям русского оперного и балетного наследия, к творчеству советских композиторов, посылая театрам социалистических стран по их просьбам клавиры, партитуры, либретто, библиографические и фотоматериалы. В свою очередь наши друзья охотно помогают нам. Недавно мы получили от немецких друзей партитуру оперы Р. Штрауса «Кавалер роз».

Нередко к нам приезжают зарубежные режиссеры, художники, балетмейстеры во время подготовки ими постановок русских и советских произведений. В Большом театре они получают необходимые консультации, для них организуются посещения музеев, встречи с советскими композиторами. Подобного рода помощь оказывалась при осуществлении в ГДР спектаклей «Нос» Д. Шостаковича, «Бахчисарайский фонтан» «Пламя Парижа» Б. Асафьева, «Спартак» А. Хачатуряна; при постановке советских опер в Праге. Для постановки оперы С. Прокофьева «Война и мир» пражские друзья обратились к нашей редакции оперы.

Немецкие оперные театры, проявляющие особенно большой интерес к советской оперной и балетно-драматургии, неизменно находят в Большом театре отклик и действительную помощь. Мы постоянно держим их в курсе работы советских авторов: регулярно посылаем и клавиры и либретто новых опер балетов. Немало советских опер балетов идет на сценах ГДР. Сейчас оперу К. Молчанова «Неизвестный солдат» готовит к постановке оперный театр Карл-Маркс-Штадта.

Укреплению непосредственных связей между Большим театром и театрами-побратимами, все большей дружбе и взаимопониманию способствуют взаимные визиты руководителей театров и коллективов для обмена опытом работы, изучения процессов формирования трупп, репертуара, стиля руководства. Частыми гостями Большого театра являются генеральный директор лейпцигских театров К. Кайзер, главный дирижер Лейпцигской оперы Г. Лайпольд. Посещали нас директора Немецкой государственной оперы, Большого театра в Варшаве, Софийской народной оперы, главные балетмейстеры, управляющие труппами, завтруппы.

Выезжали в дружественные нам театры и руководители Большого театра, только что гостем Пражской оперы был Ю. Муромцев. Для обмена опытом посетили театры ЧССР, ГДР, Польши, Болгарии в течение нескольких последних лет Б. Булгаков, А. Чарухчианц, М. Чурова, А. Бронников, Н. Елькова и другие.

Контакты с театрами социалистических стран способствуют развитию самого передового социалистического искусства. В условиях все более обостряющейся идеологической борьбы двух систем эти контакты укрепляют единство нашей творческой деятельности по воспитанию трудящихся в духе коммунистических идей, борьбы за мир, гуманизм.

Наши связи и наша дружба с театрами-побратимами еще больше укрепляют взаимопонимание и братство стран социалистического лагеря, народов, строящих коммунизм!

В. БОНИ,
первый заместитель директора
Большого театра и КДС.

1927. 21/5