

К вопросу о гастрольях солистов оперы

За последнее время, а точнее за последние 5 — 6 лет, гастрольная деятельность солистов оперы Большого театра стала неотъемлемой частью их творческой жизни.

Гастроли певца-артиста современного оперного театра играют большую роль в развитии его творчества, они дополняют, расширяют его репертуар, расширяют его кругозор.

Солисты оперы Большого театра часто и много гастрольную как у нас на Родине, так и за рубежом. Многие солисты Большого театра заслуженно пользуются мировой славой, с честью демонстрируют на различных театральных сценах и концертных залах достижения советского вокального искусства.

Имена И. Архиповой, Т. Милашкиной, Е. Образцовой, В. Атлантова, Е. Нестеренко, Ю. Мазурка, А. Масленникова, А. Ведерникова, А. Эйзена, наших молодых певцов М. Касрашвили, Г. Борисовой, Нины Лебедевой, В. Пьявко и многих других можно часто встретить в программах оперных спектаклей и концертов многих и многих зарубежных стран. Даже слишком часто...

И тут я должна коснуться одного очень серьезного вопроса: с одной стороны, театр должен способствовать гастрольям артистов (ибо нег нужды говорить о большом политическом и художественном значении гастрольных выступлений), с другой — отъезды (подчас на длительное время) наших ведущих певцов непосредственно сказываются на повседневной творческой деятельности коллектива оперы.

Трудно назвать собрание или заседание, на котором бы не говорилось о необходимости повышать качество текущего репертуара.

А что такое качество текущего репертуара? Это состав его ис-

полнителей в первую очередь.

В оперной труппе Большого театра 74 певца. Каждый день открываются занавесы сцены Большого театра и Кремлевского Дворца съездов. И перед 8-ю тысячами зрителей мы демонстрируем свое искусство. По спектаклям Большого театра зрители судят об уровне оперного и балетного искусства Советского Союза. И эту ответственность трудно с чем-нибудь сравнить.

А в оперной труппе 74 певца! Они, как и все люди, подвержены болезням, причем тем, которые для людей других профессий нельзя назвать болезнями. И практически нельзя назвать ни одного дня в течение десятидневного театрального сезона, когда бы все 74 солиста были налицо (даже в день сбора труппы).

Творческая жизнь оперной труппы многообразна: спектакли, репетиции новых постановок, песни и уроки текущего репертуара, работа над новыми вводами, участие в большой и ответственной шефской работе театра, и... гастроли.

В идеале мне, как руководителю оперной труппы, хотелось бы иметь резерв для проведения репетиций по спектаклям текущего репертуара, кроме спевков, хотя бы раз в декаду. Иметь эту возможность, систематически запланированную на весь сезон.

В идеале мне хотелось бы чтобы все 74 солиста оперной труппы всегда были здоровы, в прекрасной вокальной форме, чтобы все спектакли текущего репертуара всегда шли отлично, чтобы солисты ездили на гастроли, имели успех и приумножали славу отечественного оперного искусства.

В идеале мне бы хотелось, чтобы Госконцерт, планируя выезды за рубеж артистов Большого театра, делал это в прямой зависимости от планов и работы теат-

ра. Чтобы не было такого положения, когда из-за отсутствия на гастрольях одних и по болезни других в Большом театре отменялся спектакль или участвовали в спектаклях без репетиций и спевков перелетные артисты из других городов. А так бывает.

Весьма сложно планировать равномерную загрузку солистов, имея в виду высокое качество текущего репертуара, если часть ведущих солистов около трети времени театрального сезона находится в индивидуальных гастрольях за рубежом (гастроли по стране занимают у этой части певцов меньше времени).

Мне думается, что для певца, ставшего солистом оперы Большого театра, главное — это участвовать в оперных спектаклях Большого театра. Весь талант, горячность души, всю активность голоса и темперамента отдать на сцене любимого театра со своими партнерами в наших мизансценах, в наших декорациях, на своем родном языке и своим исполнением соответствовать тем высоким требованиям, которые предъявляются к нашему театру — флагману советского искусства.

Заканчивая свою статью, рожденную тревогой за состояние дел в оперной труппе из-за участвовавших и удлинившихся гастрольей части артистов за рубежом, я хочу высказать надежду, что перспективный план работы театра на несколько лет вперед (над составлением которого сейчас работает руководство театра), поможет урегулировать вопрос зарубежных гастрольей солистов с тем, чтобы они не мешали, а дополняли и украшали деятельность оперной труппы Большого театра, где собраны лучшие из лучших певцов нашей страны.

Н. КЛЯГИНА,
заведующая коллективом оперы.

« Сов. артист », 1975, 14 февр.