

— Содружество
искусства и труда

Театр идет навстречу зрителю

Сегодня — Международный день театра. По сложившейся традиции на театральных сценах мира в этот день показываются лучшие спектакли, в них принимают участие выдающиеся мастера искусства, талантливая молодежь.

Глубокий смысл заложен в самой идее проведения Дня театра в международном масштабе. Настоящее высокое искусство общечеловечно, гуманно по своему содержанию. Оно служит благороднейшей цели — объединению людей в их стремлении жить в мире, крепить международные контакты, сотрудничество, дружбу и взаимопонимание.

Для нас, советских людей, эти идеи особенно дороги и близки. Вся наша страна с огромным энтузиазмом, единодушно одобряя решения исторического XXVI съезда КПСС, в которых с новой яркой силой утверждается Программа мира как непременное условие расцвета созидательного, творческого труда, выполнения величайшей программы экономического и социального развития СССР на период до 1990 года.

И то, что именно сегодня в зрительном зале Большого театра соберутся москвичи — герои десятой пятилетки, победители социалистического соревнования в честь XXVI съезда КПСС, тоже глубоко символично.

Это им, героям труда, посвящает свое искусство коллектив Большого театра Союза ССР.

Творческие отчеты ГАБТа трудящимся столицы — правофланговым коммунистического строительства — проводятся по инициативе руководства, партийной и общественной организаций театра ежегодно, начиная с 1976 года. В этом акте видим мы качественно новое проявление взаимообогащающего сотрудничества деятелей искусства с трудовыми коллективами Москвы.

Встречи артистов с рабочими непосредственно в цехах, концерты для тружеников села на полях станах во время уборочной страды, участие рабочих в художественных советах театров — все это стало нормой нашей жизни, неотъемлемой частью советской социалистической культуры.

Театр не может существовать без зрителя. Это аксиома. Сцена и зал — неразделимы. Поэтому так важно, чтобы творческие работники хорошо знали своих слушателей, зрителей, их чаяния, стремления, помыслы, интересы.

Великая Октябрьская социалистическая революция широко распахнула двери Большого театра истинному хозяину своей страны, трудовому народу, рабочим, крестьянам, солдатам, матросам — всем тем, кто раньше был лишен возможности приобщаться к ценностям отечественной и мировой театральной культуры. Именно тогда зародились, а затем выросли и окрепли шефские связи театра с трудовыми коллективами, воинами Советской Армии. В тяжелые годы гражданской войны на сцене Большого театра для рабочих и солдат проводились бесплатные концерты, в которых принимали участие хористы русского искусства — А. Нежданова, Л. Собинина, Е. Гельцер и другие. В дальнейшем стали возникать новые формы контактов — Боль-

шой театр начинает выезжать на рабочие предприятия. «Большой театр на «Трехгорке» — под таким заголовком была напечатана статья в газете «Рабочая Москва» от 3 ноября 1927 года. В ней говорилось о том, что «первое за десять лет революции сам Большой, бывший императорский театр, приехал в гущу рабочих рассказать о своей работе... В вынесенной резолюции собрание приветствовало начинание Большого театра — выезд в рабочие районы».

В годы первых пятилеток, характерных небывалым энтузиазмом трудящихся масс, связь театра с рабочей аудиторией становится еще более тесной. Обычным явлением стало проведение концертов в рабочих клубах, дворцах культуры, приглашение рабочих на генеральные репетиции новых спектаклей с их последующим обсуждением.

Творческие бригады Большого театра впервые в стране стали выезжать в колхозы, тем самым внося свою скромную лепту в решение важнейшей политической задачи — социалистического преобразования на селе.

Во время Великой Отечественной войны ГАБТ направил в части действующей армии 16 концертных бригад, которые в боевых условиях дали 1.939 концертов, выступили на агитационных и мобилизационных пунктах, в госпиталях для раненых.

Но наиболее активной шефская работа Большого театра достигла в послевоенный период, и особенно в последние годы. Концерты, отчеты как всего коллектива, так и его отдельных творческих цехов, спектакли, специально показываемые для трудящихся крупнейших заводов Москвы, проходят под лозунгом «Союз искусства и труда», превращаясь в подлинно праздники для обеих сторон.

Сегодня понятие «шефская работа» несколько изменило свой первоначальный смысл. Ныне это творческое сотрудничество производственных коллективов с деятелями искусства. Вот, например, уже 10 лет дружим мы с машиностроительным заводом «Коммунар». Рабочие посещают наши спектакли, артисты регулярно выступают в рабочем клубе, заводчане проектируют и изготавливают отдельные механизмы и конструкции для наших спектаклей, директор завода «Коммунар» В. А. Сперанский и токарь-наладчик, Герой Социалистического Труда В. В. Душечкин являются членами художественного совета ГАБТа.

Дружим мы и с тружениками сельского хозяйства Дмитровского и Раменского районов Московской области, другими крупнейшими предприятиями Москвы — заводом имени Серго Орджоникидзе, ЗИОм, типографией и издательством «Правда», студентами МГУ...

Традицией стало для Большого театра и шефство над ударными стройками страны — от возведения города Комсомольска-на-Амуре в тридцатых годах до Всесоюзной комсомольской стройки — Байкало-Амурской магистрали, с коллективом Центрального участка которой заключен нами договор о сотрудничестве.

В своем приветствии коллективу Большого театра СССР по случаю его двухсотлетия Генеральный секретарь ЦК КПСС,

Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Леонид Ильич Брежнев, высоко оценив деятельность театра, назвал его «академией отечественной музыкальной культуры» и поставил перед коллективом ответственнейшие задачи по духовному обогащению советских людей, их нравственному совершенствованию, пробуждению в них новой созидательной энергии высоких и прекрасных чувств.

Выполняя эти задачи, наш коллектив, начиная с 1976 года, заканчивает свои театральные сезоны в крупнейших промышленных центрах страны, столицах союзных республик.

Об интенсивности непосредственных контактов артистов с металлургами, угледобытчиками, строителями, химиками, сельскими тружениками во время последних гастрोलов говорят цифры — 72 концерта за две недели, на которых побывало около восьмидесяти тысяч зрителей.

Особо памятными страницами наших гастролей за истекшие пять лет стали концерты в цехах заводов со славной революционной историей, в цехах крупнейших, всемирно известных промышленных гигантов — ленинградского Кировского (бывшего Путиловского) и Ижорского заводов, киевского «Арсенала», свердловского «Уралмаша», новосибирского «Сибсельмаша», новокуйбышевского «Запсиб», Нижнетагильского металлургического комбината имени В. И. Ленина, Алма-Атинского завода «тяжелого машиностроения».

В числе первоочередных задач, поставленных XXVI съездом партии, от решения которых в большой степени зависит выполнение грандиозной программы одиннадцатой пятилетки — задача превращения труда в любом его проявлении в творческий, созидательный, радостный. Кому же как не работникам искусства, у которых главное в жизни — творческий труд, вдохновлять людей своим мастерством, талантом на новые трудовые подвиги и свершения, способствовать развитию в каждом человеке его творческого начала.

Прочное содружество деятелей культуры с производственными коллективами, крепкая связь советского искусства с народом — одно из прекрасных выражений единства советских людей в обществе развитого социализма, где художественная интеллигенция является одним из боевых отрядов трудового народа.

Творческий отчет Большого театра трудящимся Москвы партийная организация, весь наш коллектив рассматривают как свой действенный ответ на задачи, поставленные перед нами в решениях XXVI съезда КПСС: активно участвовать в коммунистическом строительстве, всемерно содействовать развитию социалистической культуры, подъему духовной жизни общества, утверждению наших гуманистических идеалов. В этом и заключается, как сказано в Отчетном докладе ЦК XXVI съезду партии, подлинная народность, подлинная партийность искусства.

П. ШЕНКОВ,
секретарь партийного комитета ГАБТа СССР и КАС,
заслуженный работник культуры РСФСР.