

НАШИ ГОСТИ

НА СТОЛИЧНОЙ СЦЕНЕ —  
ПОЛЬСКИЕ ПЕВЦЫ

Гастроли ведущих мастеров оперной сцены братских социалистических стран — давняя и плодотворная традиция Большого театра СССР. Недавно в спектаклях театра выступили известные польские певцы Т. Жилис-Гара (сопрано) и В. Охман (тенор).

Солист Варшавского Большого театра и одновременно Гамбургской оперы Веслав Охман с успехом поет в крупнейших оперных театрах мира — «Метрополитен-опера», «Ла Скала», в Венской опере, Парижской опере и других, постоянно участвует в Зальцбургском и Глиндборнском музыкальных фестивалях. Участвуя ныне в спектаклях Большого театра Союза ССР, Веслав Охман дважды исполнил партию Кавардосси в опере Пуччини «Тоска». Великолепное вокальное мастерство, отличные внешние данные позволили ему создать запоминающийся образ. Изумительное впечатление оставили его дуэты с исполнительницей партии Тоски Т. Милашкиной.

Имя выдающейся польской певицы Терезы Жилис-Гара, впервые приехавшей на гастроли в нашу страну, сравнительно мало известно советским любителям оперного искусства.

Крупным событием в ее творческой жизни стало выступление в 1968 году на Зальцбургском фестивале в партии Донны Эльвиры в опере «Дон Жуан» Моцарта, которая шла под управлением всемирно известного дирижера Герберта фон Караяна; он же и режис-

сер этого спектакля. («Дон Жуан» с участием Т. Жилис-Гара повторялся на Зальцбургском фестивале три года подряд). В этой же роли артистка дебютировала на сцене нью-йоркской «Метрополитен-опера» и в Венской опере, а позже — на сцене «Ла Скала» — в партии Дездемоны в вердиевском «Отелло».

В репертуаре польской певицы — тридцать оперных партий: в произведениях Пуччини, Верди, Вагнера, Моцарта, Монтеверди, Доницетти, Чилеа и других. Особое место в творчестве Терезы Жилис-Гара занимают партии Татьяны и Лизы в операх Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», которые она исполняет на русском языке.

Именно в партии Татьяны польская певица и выступила в спектакле Большого театра СССР. Главное, что привлекает в певческом облике артистки, — неповторимо красивый, бархатный тембр ее голоса теплой окраски, что достаточно редко для сопрано. В неменьшей мере покоряют легкость и уверенность вокализации. На всем диапазоне звук ровен и однороден. Нельзя не отметить отличную артикуляцию певицы.

Ее Татьяна — цельная и глубоко чувствующая натура. Сценический рисунок роли прост и сдержан.

Гастроли польских артистов доставили истинное наслаждение как любителям музыки, так и профессионалам.

А. ГУСЕВ.