

Сов. артисты, 1982, 3 серия

КОНТАКТЫ ДВУХ ТЕАТРОВ

С первых дней существования нового Красноярского Государственного театра оперы и балета между ним и Большим театром СССР существует договор о творческом содружестве.

Этот договор предусматривает ряд мероприятий как творческой консультативной, так и репертуарной деятельности.

Взаимные контакты между двумя коллективами подтверждаются соответствующими протоколами. В ходе встреч выражается общее мнение, что дружеские связи плодотворно развиваются. Театры обмениваются информационными материалами, готовыми и перспективными репертуарными планами.

Важным вкладом в творческое содружество явилась постановка оперы Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста», осуществленная на сцене Красноярского театра оперы и балета режиссером Большого театра Г. Панковым, оформленная художником Л. Солодовниковым. Во время работы над этим спектаклем для консультации и оказания практической помощи в Красноярск выезжал художник по свету Б. Лелюхин.

В 1980 г. режиссером Г. Панковым была поставлена опера Д.

Пуччини «Тоска» в оформлении художника В. Левенталя.

Очередным спектаклем стал балет П. Чайковского «Спящая красавица» — художник Л. Солодовников. Часть оформления и бутафории для спектакля были подготовлены в художественно-производственных мастерских Большого театра. Кроме того, в Красноярск была командирована группа художников-костюмеров во главе с И. Станюкович, в состав группы входили также мастер по женским костюмам В. Белянина и по мужским — Н. Товстоляк, которые проработали большую и полезную работу.

Солистка балета Т. Варламова осуществила в Красноярске постановку балета «Дон Кихот» в редакции Большого театра, дирижер В. Вайс дирижировал операми «Пиковая дама» и «Русалка». В 1981 году большая группа солистов театра участвовала в спектаклях Красноярского театра. Уже в этом году солисты оперы К. Кадинская, Н. Фомина, Н. Ларионова, В. Пьявко, Н. Майборода выступали на красноярской сцене.

Наша художественно - постановочная часть тоже оказывает посильную помощь своим сибирским коллегам, по их просьбе на-

правив некоторые балетные костюмы.

Дружеские контакты будут развиваться и в дальнейшем. Достигнута договоренность о направлении в Красноярск дирижеров для выступления в спектаклях и проведения необходимого цикла репетиций. Большой театр примет на кратковременную целевую стажировку одного из солистов, а также работников художественно - постановочной части, будет и впредь оказывать посильную помощь в передаче элементов сценического оформления и оборудования.

Планы договорных условий предусматривают помощь в формировании репертуара путем просмотра его мастерами Большого театра, обмен опытом работы с творческой молодежью, опытом деятельности общественных организаций и другие формы, укрепляющие контакты двух театров.

Дружеские связи между Большим театром и Красноярским крепнут и развиваются, они приносят взаимное удовлетворение.

М. ДАВЫДОВ,
заместитель генерального
директора Большого театра
и КДС.