

К О Н Ц Е Р Т

МАСТЕРОВ ИСКУССТВ

Встреча с настоящим искусством всегда волнует и радует. Сколько больших, глубоких эмоций несет оно о собой, пробуждает в сердцах благородные порывы, зовет к новым трудовым подвигам.

Чувство большого, морального удовлетворения уносят с собой зрители после встречи с теми, кто дает эту радость.

Такую большую, творческую радость принесли нашему требовательному зрителю артисты Большого театра Союза ССР на вечере балета, состоявшемся в столице Северной Осетии 2 июля.

Особая простота, культура, собранность, достигаемая большой кропотливой, каждодневной работой сразу захватила многочисленных зрителей.

Вот идет сцена из второго акта бессмертного балета Чайковского «Лебединое озеро». Идет без декораций, в сукнах, но зритель верит всему, что происходит на сцене.

Появляется молодой, романтичный принц Зигфрид (заслуженный артист РСФСР Гофман). Его тянет за пределы мрачного родового замка к озеру лебедей. И здесь, в общении с природой, свободный от придворного этикета, он находит ту, к которой стремились его чувства. Он встречает девушку-лебедя Одетту, и, полюбив ее, клянется освободить от чар волшебника.

Заслуженная артистка РСФСР Боголюбская создает мягкий, лиричный образ Одетты. Пластичность облика, «поющие» лебединые руки, отчетливая техника, большая музыкальность — вот основные качества балерины. Они проявились и в сольном выступлении артистки, когда она танцевала умирающего лебедя на музыку Сен-Санса.

Боголюбская и Гофман глубоко чувствуют музыку Чайковского. В большом адажио они добились искренности, теплоты и лиричности. И полной противоположностью их дуэту, утверждающему любовь, стремление к счастью, романтику, является образ злобного волшебника Ротгарда, созданного артистом Тарабановым, который очень удачно выступил и в сольном испанском таче «Ля-Коррида».

В большой сцене из балета старейшего советского композитора Васильенко «Мирандоллина» зрители захватывает огромное дарование танцовщицы Красношеевой.

Солистка Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова, выпускница хореографической школы Вагановой, давшей стране таких артисток, как Уланова, Дудинская, Вечеслова, Красношеева сочетает в себе качества, необходимые для балетной прима. Как выразительна ее мимика, как правдивы ее переживания при создании самых разнообразных образов!

После игривой, избалованной успехом, несколько коварной Мирандоллины, Красношеева, выступая в заглавной роли балета «Эсмеральда» Григо и Пуни, совершенно преобразилась. Трогательная, доверчивая юная цыганочка, одна из тех «отверженных», о которых писал Гюго, потрясена изменой Феба. Маленькая, беспомощная танцовщица, такая прекрасная и трогательная, как бы просит поддержки у другого «от-

верженного», у ее друга Гренуара. Но чем он может ей помочь? Эта сцена проведена артисткой с психологической глубиной и драматизмом. О Красношеевой можно говорить как о танцовщице больших творческих возможностей.

Ее партнера по балетам «Мирандоллина» и «Эсмеральда» Кузнецова жители Осетии знают давно. Он принимал участие в декадных концертах, где выступал с осетинской танцовщицей Адырхаевой.

Благородные, мягкие линии сценического рисунка, пластичность, большая внутренняя культура — вот качества, за которые ценят и в столице Осетии этого артиста.

В концерте был исполнен отрывок из балета композитора Метнера «Пылающее сердце».

Интерес к этому талантливому, своеобразному русскому композитору, современнику Рахманидова и Скрябина начинает проявляться у нас все определенной. Либретистка Виноградова написала для Большого театра балет «Пылающее сердце» по мотивам сказки Горького. Музыка собрана из отдельных произведений Метнера. В рецензируемом концерте был исполнен классический дуэт солистами балета музыкального театра Станиславского и Невпроща-Данченко — Данилович и Перкун.

В классических танцах из балетов «Лебединое озеро» Чайковского и «Вальпургиева ночь» Гуно, хорошо показали себя солисты балета Большого театра СССР Шокорева, Виноградова, Васильева. Шокорева выступила также в шуточном танце на музыку Лядова, вместе с одаренным танцовщиком Павловым.

Концерт солистов балета Большого театра Союза ССР особенно ценен и потому, что исполнители его ставят перед собой благородные задачи — привлекать слушателей любовь к серьезной камерной музыке. Трио, которое сопровождает выступление солистов балета, состоит из первоклассных музыкантов — лауреата Всесоюзного конкурса музыкантов исполнителей скрипача Симского, солиста оркестра ГАБТ виолончелиста Швейцера и пианиста артиста ВГКО Романола.

Большая ансамблевая сложность, чувство стиля исполненных произведений проявляется и во время сопровождений балетных номеров и особенно в сольных выступлениях.

С большим успехом были ими исполнены финал из фортепианного трио Лренского, переложение романса Глинки «Сочинение», вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад» Хачатуряна.

Мастерством отличалось выступление солиста Швейцера, исполнившего целый ряд труднейших пьес, написанных для виолончели.

Но неужели все так безупречно, спросит скептик.

Конечно же, у нас есть и претензии и пожелания. Прежде всего, почему редко приезжают на периферию такие коллективы; хочется чтобы дирекция ГАБТ создала такую же группу из мастеров оперной сцены, которые приездом своим приносили бы культуру большого, столичного советского искусства.

О. ПОТАПОВА,

заслуженный деятель искусств Северо-Осетинской АССР.

Осетинский театр

2 ИЮН 1960