

Концертное обозрение

БАЛЕТ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

ПОЖАЛУИ, ни в одной другой стране строгое искусство классического танца не находит столько талантливых исполнителей, как у нас в России, и столь же много чужих, взволкованных зрителей, как в нашей стране.

С огромным нетерпением ждали в Астрахани приезда группы солистов Государственного Академического Большого театра Союза ССР, о концерте которых было объявлено задолго до назначенного дня. И интерес этот понятен. Ведь балет Большого театра — лучший в мире балет. Это признают все: и бесспорно.

18 февраля в зрительном зале драмтеатра имени С. М. Кирова не было ни одного свободного места. В этот вечер здесь царствовали пленительные мелодии П. И. Чайковского, музыка Шопена, Сен-Санса, красота, грация, гармония.

В начале концерта были исполнены отрывки из второго действия балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Партии исполнили: Одетты — заслуженная артистка РСФСР Марианна Боголюбская, Зигфрида — заслуженный артист РСФСР Юрий Гофман, Ротбарта — Георгий Здоровов. Правда, отсутствие декораций, и особенно оркестра (весь концерт шел в сопровождении фортепианного трио) поставили исполнителей в несколько трудные условия, но мастерство, их превосходная техника вполне восполнили этот пробел. С глубоким лиризмом, тонким настроением было исполнено знаменитое адажио Одетты и принца.

Горячими аплодисментами наградили зрители Марианну Боголюбскую, исполнившую «Умиряющего лебедя» Сен-Санса. Хотелось бы только видеть в этом танце больше скульптурной выразительности, а не той мягкости и расслабленности движений, которые, как нам кажется, неоправданно преобладали в танце Марианны Боголюбской.

Тепло встретили зрители заслуженную артистку РСФСР Ницу Симонову, исполнившую испанский и цыганский танцы из этого

же балета, Леонида Швачкина, с большим юмором танцевавшего танец-сатиру «Подхалим».

Но, пожалуй, больше всех аплодисментов выпало на долю солистки Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова Надежды Красношеевой и ее партнера — артиста балета Большого театра Георгия Здорова. Они великолепно исполнили дуэт из балета «Шопениана» на музыку Фредерика Шопена, вальс И. Штрауса. Надежда Красношеева — очень интересная, галантливая балерина. Поэтичен и нежен ее та-

нец в «Шопениане», стремителен и шаловлив в «Мирандолине». Надежда Красношеева обладает не только техническим совершенством, но и актерской выразительностью, исполнением, глубоким лиризмом, какой-то интимностью в передаче сложных человеческих чувств. И это наполняет ее танец смыслом и одухотворенностью.

В концерте солистов балета Большого театра приняли участие солисты оркестра театра Исидор Швейцер (скрипка), Григорий Тросман (виолончель), Екатерина Романова (фортепьяно).



НАДЕЖДА КРАШОШЕЕВА и Г. ЗДОРОВ.