

ПУТИ И МЕЧТЫ

Артисты Большого
Театра на целине

тели щедро награждали его аплодисментами.

Тепло встретили и солистку оперы

Королеву. Она исполнила романс Чайковского «То было раннее весною», «Песню о любви» Фрадкина, песню Ялаури из оперы «Каменный гость» Даргомыжского и по заявке зрителей песню Агабабова «Поет гармонь на улице целинной».

Двухчасовой концерт москвичей вылился в подлинный праздник искусства. А это большая радость для целиноградцев.

А впереди?.. Впереди концерты, новые встречи с целинниками, новые впечатления, волнения, радости.

А планы? Работать в полную силу, как можно больше давать концертов — пусть два-три концерта в день, выезжать как можно дальше, на полевые станции, на отгоны, по мало ходимым дорогам, к зрителям, которые редко видят и слышат настоящих артистов, кто встречает их с особой любовью и уважением.

Около десяти концертов в Кусанайской области, столько же в Кокчетавской и Северо-Казахстанской. Заедут москвичи и к целинникам Есилья. Они дадут здесь несколько концертов, встретятся с участниками художественной самодеятельности. Им передадут подарок от всего коллектива Большого театра — реkvизит, музыкальные инструменты.

Мечты? Мечтают артисты много и интересно. Мечтают о совместных творческих вечерах, о горячих спорах с целинниками об искусстве, литературе и больше всего о том, чтобы как можно чаще раздвигался бархатный занавес, как можно чаще звенела и радовала зрителей песня нашего современника.

А целинная жизнь?.. Кипучая, многообразная, счастливая, она обогатит молодых артистов, подскажет им новые темы, задачи дальнейшего творчества, чтобы каждый из них нес своим искусством великую жизненную правду, правду деяний советских людей.

Впереди пути, воплощение мечтаний, планов. Доброго пути, друзья!

Л. КАЛАШНИКОВ.
г. Целиноград.

— Хорошо, молодо, — поправляли ее товарищи. И это полагно. Артистка молода. То же самое можно сказать и о всей группе артистов Большого театра, приехавших на гастроли к нам. Всем им было не безразлично, как их примет зритель-целинник. Все волновались перед первым выступлением в Павлодаре. Но павлодарцы достойно оценили их искусство. Все шесть концертов прошли при полном зале, зале, полном аплодисментами. Выступили артисты и в колхозе имени Кирова, совхозах «Кубанский», «199» Павлодарской области. Опять успешно.

И вот седьмого июня в Целинном краевом драматическом театре их слушали и смотрели придрочивые целиноградцы. Поет Юрий Королев. У Юрия — замечательный сильный бас. Песня о Ленине композитора Холминова звучит торжествен-

В песне были просторные дали. Были стоны, были печали. Песня плакала, счастья просила. В ней бунтующей и в то же время тоскливой виделась вся могучая прежняя Русь, с ее восторженными глазами, устремленными в будущее.

Русская песня! Разве можно равнодушно слушать ее? Разве можно понять душу русского без этой раздольной, задумчивой песни? Нет! А если не верить, послушайте, только послушайте, как изумительно, с какой теплотой, поэтичностью исполняет их солист оперы Государственного Большого академического театра Союза ССР Юрий Королев. Впрочем... все по порядку...

Их четырнадцать. Если не считать концертмейстера Льва Александровича Сааву, который работает вот уже двадцать лет в Большом театре, артиста балета Анатолия Малинова — его уже успели полюбить целинники (опятый раз в этих краях, Анато-

лия даже в шутку зовут «наш целиноводитель»), то все остальные на целине впервые.

— И только потому не успели побывать здесь, — говорит лауреат Второго всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки Евгений Райков, — что пришли в театр только в нынешнем году.

Правда, есть среди них счастливицы. Вот та же Евгения Райков. Совсем несколько месяцев назад он был еще студентом консерватории, а сейчас солист оперы театра, снес партию князя в опере Даргомыжского «Русалка», Фенгона в «Фальстафе» Верди. Или солистка оперы, аспирантка московской консерватории Глафира Королева. Дебют ее состоялся в мае — она пела Ольгу в «Евгении Онегине». Буквально за день до отъезда на целину вела партию Сони в премьеры «Война и мир» Прокофьева.

но, убедительно, образно. Зал покорен.

Скрипач, солист оркестра Семен Мельник! Зал притих. Поет только скрипка, поет нежно, душевно. «Меланхолическая серенада» Чайковского, романс Глиэра, «Листок из альбома» Вагнера, «Венгерский танец» Брамса прозвучали с большой силой.

Мужественные маршевые ритмы, голос, призывающий людей земли беречь мир — это гремит песня Мурадели «Бухенвальдский набат». Ее исполняет вокальный квартет в составе Федора Гапенко, Евгения Колесникова, Виктора Наумова, Александра Широкова. Затем тоскующая «Почепька» из «Демона» Рубинштейна; убийственно высеивающая короля-самодура, с грустными филозофическим подтекстом «Песня о блохе» Мусоргского, песня охотников из оперы «Волшебный стрелок» Вебера, старинный русский вальс «Амурские волны». Красочно, свободно поет квартет. Впечатление огромное.

Своеобразием, тонкостью рисунка, легкостью, пластичностью отличаются танцы в исполнении артистов балета Анатолия Малинова и Натальи Кузьминой.

А вот на сцене тоскующий Радамес, жаждущий сражения. Прекрасный драматический тенор у лауреата Второго всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки Евгения Райкова. Певцу под силу такие сложные вещи, как ария Монрико из оперы Верди «Трубадур», ариозо Канно из оперы «Паяцы» Леонкавалло. Евгений Райков не только блестяще поет, он и блестящий драматический артист. Радамес, Канно — это и драматические образы горячо влюбленных и страдающих людей. Триумфальным можно назвать выступление молодого солиста перед целиноградцами. Они не хотели его отпускать со сцены. И певец был безотказен. Он пел и пел, и с каждым разом, будь то ария или русская песня, зри-