

Сов. артисты, 1963, 4 окт

ХОРОШЕЕ НАЧАЛО

все певцы исполняли на итальянском языке, причем исполняли с большой гибкостью

27 сентября в Кремлевском Дворце съездов был концерт с участием солистов оперы Большого театра Н. Архиповой, Г. Вишневской, З. Анджапаридзе. Дирижировал концертом А. Мелик-Пашаев.

Этот концерт — его форма, содержание, исполнение — коренным образом отличался от шедших в прошлом году на сцене КДС концертов с участием артистов Большого театра.

Практиковавшиеся в прошлом концерты артистов Большого театра в КДС не всегда можно было назвать удачными, в них было много случайного, пестрого, не впечатляющего.

Концерт, шедший 27 сентября, имел определенный творческий замысел, был целенаправлен, он познакомил широкую аудиторию КДС с оперной музыкой. И программа и исполнение концерта были продуманы и сделаны с отличным вкусом.

Опыт этого концерта показал, что при наличии отличного творческого коллектива и продуманной подготовительной работы Большой театр мог бы показать ряд интересных концертов оперного характера. Это позволило бы зрителям шире познакомиться с мастерством певцов театра, да и артистам принесло бы большую пользу. Ведь выступления на концертной площадке без грима, костюмов, декораций сразу выявляют степень мастерства, сценического обаяния того или иного артиста.

В таком концерте в течение нескольких минут певец должен продемонстрировать свой творческий багаж, сосредоточить внимание зрителей. Участие в таких концертах поможет расширить творческие возможности, принесет определенную пользу для дальнейшей творческой деятельности на сцене, увеличит известность оперного коллектива Большого театра.

Вернусь к данному концерту. Принцип его построения мне очень понравился. В первом отделении три певца исполняли арии из опер западноевропейских композиторов.

Программа была составлена с отличным вкусом и исполнена в хорошем, строгом, сдержанном, действительно академическом стиле.

Арию Архипова, Галина Вишневская, Зураб Анджапаридзе —

все они находятся сейчас в полном расцвете своих творческих сил.

Этот концерт был отнюдь не камерный, и артисты, учитывая масштаб зрительного зала КДС, соответственно этому делали нюансы не мелкими, а крупными, но весьма выразительными штрихами.

Нет надобности давать подробный разбор каждого номера этого концерта. Н. Архипова, Г. Вишневская и З. Анджапаридзе — артисты такого высокого профессионализма, что не нуждаются в мелких частных замечаниях.

Благородная, строгая академическая манера отличает исполнение Н. Архиповой. У артистки нет неприятных «подъездов» в пении, она обладает голосом приятного тембра, у нее четкая дикция и эластичная декламация. Каждое произведение (арию Далилы из оперы «Самсон и Давид», арию Эболи из оперы «Дон Карлос», цыганскую песню из «Кармен») Н. Архипова исполнила в стиле авторов, в хорошей манере и, главное, с активным личным творческим отношением. Особенно хорошо прозвучала у нее ария Эболи из «Дон Карлоса».

Вспоминая первые шаги З. Анджапаридзе на сцене Большого театра и совместные выступления с ним в концертах, я от всей души радуюсь явному творческому росту артиста. Очень возросло мастерство певца, развился вкус, его творческие достижения бесспорны.

З. Анджапаридзе все спел хорошо — и арию Калафа из оперы «Турандот», и арию Каварадосси из оперы «Тоска», и с особым блеском арию Канно из оперы «Паяцы».

Мастерство Г. Вишневской — нашей выдающейся певицы — не нуждается в комментариях. Мне особенно хочется подчеркнуть единство, органичность вокальной и сценической манеры ее исполнения. Голос певицы звучал великолепно, Г. Вишневская умело пользуется звучанием, не злоупотребляет драматическим звуком, не форсирует его. Все исполнение Г. Вишневской отличалось ровностью и было предельно выразительным. Она спела арию Леоноры из оперы «Сила судьбы», две арии Беттерфляй из оперы «Чио-Чио-Сан» и арию Аиды.

Характерно, что часть программы

и выразительно, что также подчеркивало их высокую исполнительскую культуру.

Во втором отделении концерта в декорациях, гриме и костюмах были показаны две сцены из оперы «Аида» — «Судилище» и «Гробница». Включение в программу концерта сцен из спектакля театра еще более усилило впечатление слушателей от мастерства артистов, так как сцены из «Аиды» были исполнены просто отлично, как говорится, на высоком художественном уровне.

Необходимо отметить, что успеху второго отделения способствовало и участие хора (хормейстеры А. Рыбнов и А. Хазанов), и участие Н. Щеголькова — Рамфис, и бесспорно высокопрофессиональное звучание оркестра под управлением А. Мелик-Пашаева.

Публика очень тепло приняла второе отделение концерта; начиная с поднятия занавеса, раздались аплодисменты в адрес художника Т. Старжененкой. Декорации, сделанные с пониманием эпохи, стиля и мастерски выполненные, особенно выиграли на замечательной сцене КДС. Сцены «Судилище» и «Гробница» поставлены режиссером Б. Покровским с большим тактом, внимание зрителей не отвлекается на мелочи, а, наоборот, сосредоточено на главном.

Первые спектакли и концерты Большого театра в Кремлевском Дворце съездов не отличались хорошим тоническим звучанием, звук (и певческий и оркестровый) «плыл» и часто бывал пестрым. Сейчас ничего этого нет. Мастерство фонического управления в КДС значительно повысилось, оркестр и голоса звучат ровно, без тембрового изменения.

Высокая музыкальная культура, выдающееся мастерство оперного дирижера, хороший вкус А. Мелик-Пашаева доставили слушателям большое эстетическое наслаждение. Наш замечательный оркестр играл прекрасно — тонко, проникновенно и очень выразительно.

Концерт прошел с большим и вполне заслуженным успехом. Это был действительно концерт артистов Большого академического театра.

А. БАТУРИН,
народный артист РСФСР,
профессор.