

Сов. артист, 1963, 4 окт.

ИНТЕРЕСНЫЙ КОНЦЕРТ

29 сентября я был на концерте артистов Большого театра в Кремлевском Дворце съездов.

В программу концерта были включены произведения русских, западноевропейских и советских композиторов.

Среди участников концерта, наряду с известными мастерами оперного и балетного искусства, были и молодые артисты театра.

Почти все артисты, выступавшие в этом концерте, не нуждаются в оценках, в подробном разборе их исполнительского мастерства (хотя некоторым артистам и можно было бы кое-что подсказать, посоветовать, но это не является целью моей небольшой заметки).

Мне хочется сказать о том, что в принципе такие концерты артистов Большого театра — хорошее начало. Они пропагандируют достижения музыкальной культуры, они имеют и познавательное и воспитательное значение. Шесть тысяч человек, пришедших в этот вечер в КДС, услышали в хорошем исполнении произведения выдающихся композиторов прошлого и настоящего.

Среди массы зрителей я слышал самые лестные отзывы о концерте; люди выражали удовлетворение от знакомства с исполнительством большого числа артистов театра.

В концерте исполнялись не только арии, но и отдельные сцены из спектаклей Большого театра — сцены из опер «Князь Игорь», «Кармен» и четвертый акт балета «Гаянэ».

Это хорошо, интересно и не походит на обычные концерты в Колонном зале Дома Союзов, в Большом

зале консерватории и в других концертных залах, где среди других выступают и артисты Большого театра.

Концерт в КДС 29 сентября во многом отличался и от концертов артистов Большого театра, которые шли на сцене КДС в прошлом году, но, ~~чего~~ мне хотелось бы пожелать. Не все исполнители, объявленные в программах, выступили в концерте. Этого не должно быть в дальнейшем.

Среди шести тысяч зрителей КДС, бесспорно, ~~были~~ и такие, которые впервые знакомятся с оперной музыкой и с исполнителями. Хорошо бы в программах печатать краткие разъяснения о том или ином номере концерта и, в частности, об отдельных сценах из спектаклей.

Большинство номеров концерта шло при слабом освещении, на сцене было темно. Учитывая размеры зала КДС, может быть, следовало бы больше высвечивать сцену (это не только мое личное восприятие, об этом говорили многие зрители).

В заключение мне хочется сказать, что концерт этот действительно был концертом артистов Большого театра и по своему содержанию и по своему (в основном) академическому исполнению.

На высоком художественном уровне играл оркестр (дирижеры М. Эрмлер и А. Копылов).

Отрадно, что Большой театр ищет новые формы концертов в КДС. (К сожалению, я не мог быть на концерте 27 сентября, в котором выступали А. Мелик-Пашаев, И. Архипова, Г. Вишневецкая, З. Анджапаридзе и о котором я слышал самые положительные отзывы).

Может быть, в дальнейшем следовало бы подумать о таком концерте, в котором участвовали бы молодые артисты, уже снискавшие известность.

Конечно, очень большой успех имели бы симфонические концерты оркестра Большого театра с участием одного-двух солистов и хора.

С. ХРОМЧЕНКО,
заслуженный артист РСФСР.