

КОНЦЕРТ В РЕЙХСТАГЕ

Держку в руках часы. Марка их устарела, потемнел корпус. Вот уже 20 лет они бережно хранятся в квартире Юлия Реентовича и его жены Натальи Спасовской.

Имя Реентовича хорошо знакомо любителям искусства. Это заслуженный деятель искусств РСФСР, руководитель прославленного ансамбля скрипачей Большого театра.

«Артисту Реентовичу Ю. М. в память первого концерта советских артистов в рейхстаге. Команданг рейхстага полковник Зинченко 5/5 43 г. Берлин» — выгравировано на крышке.

Часы — память о не-

забываемом концерте...

Это была бригада московских театров. Ядро ее составляли солисты Большого. Возглавляла бригаду солистка балета Наталья Спасовская. Тринадцать раз она выезжала на фронт. С войсками артисты Большого театра прошли большой путь от Крыма до Карпат, по Чехословакии и Венгрии. Это были артисты-воины. Их оружие — музыка, песня, танец.

— Землянки и поляны, кузова грузовиков и цэбы, в которых единственным освещением были карманные фонарики наших зрителей, служили нам эстрадой. — рассказывает Наталья Владимиров-

на. — Даже в холод мы выступали в концертных костюмах. Да разве могло быть иначе! Ведь мы знали, что от нашего выступления зависит настроение бойцов.

21 февраля 1945 года в морозное утро фронтовая бригада артистов Большого театра вылетела военным самолетом в распоряжение 1-го Белорусского фронта. Это была последняя поездка. Варшава — Берлин.

Наши машины шли по узкой, недавно разминированной полосе. Улицы были словно распаханы. Стены домов смотрели на нас пустыми глазами, еще горячий от огня воздух мешал дышать...

«...Рейхстаг, говорит рейхстаг», — уже привыкшим к этому слову голосом повторяла девушка-связистка в штабе. Она увидела нас, одетых в непривычные здесь штатские костюмы, и в трубку понеслось радостное: «Товарищ полковник, приехал Большой театр, настоящий, из Москвы».

Мы были первыми штатскими людьми, переступившими порог рейхстага. На нашу долю выпала большая честь дать в нем первый концерт для тех, кто водрузил Знамя Победы.

После пения пуля рейхстаг услышал русские песни. Юлий Реентович исполнял ро-

манс Глиэра. Его сменил певец Селиванов. Он пел «В лесу прифронтовом» — песню, прошагавшую в ногу с бойцами всю войну. Наталья Спасовская и Игорь Лентовский танцевали испанский танец.

И, наконец, «Широка страна моя родная». Голоса певцов заглушились. Песню подхватили все. Она прозвучала словно заключительный аккорд победы.

...Сейчас седина посеребрила головы многих участников этого концерта. Некоторые из них ушли на отдых. Но весну 45-го и концерт в рейхстаге память сердца хранит всегда.

Л. ВОРОНЦОВА.

4-449 1965