

22 МАЯ 1979

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛ

МОСКВА

КОНЦЕРТЫ

ТВОРЧЕСКИЙ РАПОРТ БОЛЬШОГО

У каждого театра есть своя собственная публика. Своя публика есть и у Большого театра. Это — люди всей страны. Именно в Большой стремятся попасть гости из самых разных уголков нашей Родины. Быть в Москве — значит быть в Большом.

16 мая. В тот вечер в Большом театре шел не совсем обычный концерт. Бесплатные билеты, программки, вабоглаго разложенные на зрительских местах, особое волнение артистов... ГАБТ принимал трудовую Москву — победителей социалистического соревнования, передовиков производства. И по лицам людей, по настроению чувствовалось — не просто в гости и не просто на концерт пришли москвичи. Было ощущение общего, важного, какого-то «праздничного» дела. Ведь им предстояло принять творческий рапорт прославленного коллектива, признанного флага на наших музыкальных театров.

В основу программы легла классика — русская и советская. И прежде всего, конечно, произведения М. Глинки, чье 175-летие мы отмечаем в этом году. В концерте прозвучали бессмертная увертюра к «Руслану и Людмиле», темпераментная «Арагонская хота» (дирижер — заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР имени М. Глинки М. Эрмлер), арии из опер великого мастера, из музыки к драме Н. Кукольника «Князь Холмский» в исполнении народной артистки РСФСР В. Левко, заслуженной артистки РСФСР К. Кадинской, лауреата международных конкурсов Г. Селезнева. Было радостно видеть, что Глинка по-прежнему близок людям самых различных профессий, характеров и вкусов, что его подлинно народное творчество пользуется действительно всенародной любовью.

Долго не отпускали зрители молодых артистов балета — заслуженных артистов РСФСР, лауреатов премии Ленинского комсомола Н. Павлову и В. Гордееву, выступавших в адажио из балета А. Хачатуряна «Спартак». Бурными аплодисментами увенчалось выступление заслуженного артиста РСФСР, лауреата премии Ленин-

ского комсомола А. Ворошило. Затаив дыхание, зал слушал проникновенный монолог Иоанны из оперы П. Чайковского «Орлеанская дева» в исполнении лауреата Международного конкурса имени П. Чайковского Л. Шемчук, восторгался полонезом и краковяком из оперы М. Глинки «Иван Сусанин», где во всем привычном блеске показал себя знаменитый Большой балет. Завершил программу финальный хор из оперы С. Прокофьева «Война и мир» (хормейстеры — заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР А. Рыбнов и заслуженный деятель искусств РСФСР И. Агафонников).

Весь этот яркий концерт-рапорт создал в зале необычную атмосферу. Особое, доброжелательное, товарищеское внимание аудитории, особенный, на высшем пределе ответственности, творческий подъем у артистов. Именно в подобных общениях вырисовывается высокое предназначение людей актерской профессии — нести искусство людям труда. Это ощущали артисты — певцы, танцовщики, музыканты. Это ощущали и зрители. И надо было видеть, слышать и чувствовать, с какой радостной готовностью воспринимать прекрасное откликались зрители на происходящее.

Недаром за последние годы в наш словесный обиход прочно вошло выражение «союз искусства и труда». И вошло не случайно, а как прямое, точное отражение нашей действительности. Ведь именно народ, люди труда дают возможность «наращивать мощности» всего арсенала нашей культуры.

Сегодня встречи артистов ГАБТа и трудящихся столицы стали традиционными. Как отметил в своем выступлении секретарь парткома Большого театра и Кремлевского Дворца съездов, заслуженный работник культуры РСФСР П. Щенков, союз искусства и труда расширяется, крепнет, принимает все новые формы. И, думается, среди них творческий рапорт Большого театра — одна из наиболее совершенных, емких и перспективных.

Е. ЕРОФЕЕВА.