

ИМРЕ красок, мелодий, слова

ЗАМЕРЛИ многотонные прессы, станки. Над полным безмолвием царствует чарующая мелодия арии, исполняемой солисткой Большого академического театра оперы и балета БССР. В гостях у минских автомобилистов артисты, приехавшие к ним с очередным концертом.

— Полувековая история нашего театра породила многочисленные традиции. Одной из них стала большая дружба с заводчанами, — говорит секретарь партийной организации театра, заслуженный артист БССР В. В. Будкевич. — В недавнем постановлении ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского академического театра имени Янки Купалы» сказано: «Развивать разносторонние отношения театров с трудовыми коллективами, шефство над войсками Советской Армии, совершенствовать формы работы со зрителями». Значит, партия придает особое внимание таким связям. И мы гордимся, дорожим нашей дружбой с рабочими Минского автомобильного завода.

— Что дает она конкретно самому театру?

— Очень многое. Можно беседовать со зрителем, не отгораживаясь от него оркестровой ямой, узнать, какие проблемы современности волнуют его, а значит, понять, какими спектаклями нам надо пополнять репертуар. Если зритель будет видеть на сцене то, что ему интересно, отпадет проблема заполнения зала.

Недавно с мазовцами заключен новый «Коллективный договор». В нем по пунктам расписаны обязательства, которые обе стороны условились неукоснительно выполнять. Расскажу о некоторых.

В феврале прошлого года в цехах автозавода торжественно посвящали ведущих «звезд» оперы и балета, народных артистов БССР Юрия Трояна, Людмилу Бржозовскую, Людмилу Златову, Виктора Серкисьяна, Виктора Чернобаева в почетные члены цеховых коллективов. Посвященные в знак благодарности тут же устроили импровизированный кон-

церт. А художественный совет ГАБТа включил в свой состав газозлектросварщика второго сталелитейного цеха П. Н. Андропова.

— Афиша сообщает, что балет «Чиполлино» состоится на сцене Дворца культуры МАЗа. Тоже форма сотрудничества?

— Конечно! Спектакли мы показываем нашим друзьям не реже одного раза в квартал. Или вот пример: в день коммунистического субботника, 18 апреля, мы организовали выступление трех концертных бригад для рабочих. Помогаем заводской художественной самодеятельности. Производственный

СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВА И ТРУДА

ВСЕГО ДОРОЖЕ

комбинат театра изготавливает для них костюмы. В ближайшем будущем на базе станкостроительного производства создадим факультет оперного и балетного искусства по типу «Музыкального университета для школьников».

— То есть...

— Такой университет существует при ГАБТе около пяти лет. Мы заметили, что часто ребятам трудно выдержать до конца на таких, скажем, спектаклях, как «Князь Игорь» или «Иоланта». Им скучно. А скука из-за непонимания музыки, пения, хореографии. И мы решили помочь школьникам научиться не скучать и основать для этого «Музыкальный университет». К преподаванию в нем привлекли опытных специалистов: искусствоведа А. Порещкого, режиссера С. Сильницкого, главного балетмейстера Е. Елизарьева, дирижера А. Анисимова, Я. Вожака, Л. Ляха, Н. Колядко. Велика трудность не просто сообщить сведения о творчестве композиторов, о жанрах музыкального представления, а рассказать увлекательно и интересно.

Думали-гадали и наконец придумали цикл вечеров-сказок «Четыре посвящения в тайны Большого музыкального театра». В типографии отпечатали красочно оформленную программу с интригующе написанными аннотациями на каждую «тайну». И с января по апрель наш вместительный зал более чем на тысячу мест не пустовал. Его заполняли ребята. А еще занятия университета — это экскурсии за кулисы, в гримерные, бутафорские, костюмерные, посещения репетиций. Не так давно ребята побывали на одной из них — оркестровой по вводу солиста в опере «Русалка» А. Даргомыжского.

— А нельзя ли создать подобный лекторий для любителей музыки села?

— Сложно. Оперу или балет в селе не покажешь: не позволят размеры клубов. Значит, колхозники, рабочие совхозов на своих автобусах должны приезжать в столицу. Мы пока поступаем иначе. Формируем концертные бригады. К примеру, зимой прошлого года в колхозе «Большевик» Копыльского района выступили исполнители, приехавшие со всей страны на третий Всесоюзный фестиваль молодых вокалистов. Всего по намеченной программе для колхозников ежегодно намереваемся давать до пятидесяти концертов.

На села нас всегда ждут, с радостью принимают. В центральной усадьбе колхоза «Труд» того же Копыльского района, куда ездили выступать последний раз, встречаю с хлебом-солью, с музыкой устроили.

И наши артисты стараются не обмануть надежд сельчан: улучшают качество программ, следят, чтобы всегда были настроены инструменты, обору-

дуют отапливаемые клубы и площадки для показа оперных и балетных фрагментов.

— Владимир Владимирович, вернемся к вопросу показа спектаклей для сельских жителей на базе самого театра, в Минске. Весьма интересный и полезный опыт в организации сельского зрителя есть у Минского цирка. Цирк в надежные партнеры себе взял экскурсионные бюро в районных центрах. Их автобусы привозят сельских тружеников в столицу республики на экскурсии по музеям, а вечером экскурсанты становятся зрителями циркового представления. Об этом опыте «Советская Белоруссия» уже рассказывала...

— Да, неплохо бы и нам перенять этот опыт. Дирекции театра, партийной организации есть о чем подумать.

— Когда мы говорим о содружестве искусства и труда, находятся иногда скептики: «Зачем это? Как может театр помочь заводу или колхозу? Производственный план за них выполнять же не станут!..»

— Есть такая старинная индийская притча. Человек пахал землю. Не видел он в труде радости. Семь потов сошло, устал, а работы непочатый край. В сердцах отшвырнул соху, проклял небо за то, что даровало ему несчастную судьбу. Небеса разверзлись, среди облаков показался всемогущий Шива. Молния не поразила насмерть дерзкого смертного. Шива печально улыбулся и станцевал крестьянину солнечный танец. Произошло чудо. Усталость и ожесточение покинули душу пахаря. Человек понял: зря жаловался на свою долю, он — хозяин земли, все вещи в мире созданы его руками. Возрадовался счастливой догадке, запел песню и принялся за работу.

Так и театр. Испокон веков он наполнял сердца тружеников радостью. И если благодаря нашему искусству людям будет легче строить машины, строить новые корпуса микрорайонов, колхозникам растить обильный урожай, то это будет для нас самой высокой наградой. Такая дружба всего дороже.

И. КОСТЮЧЕНКО.