

26 января в кабинете генерального директора театра Г. Иванова произошла встреча с известным английским музыковедом Стефаном Чарльзом Невилем Викнером.

Выразив радость от пребывания в стенах прославленного на весь мир Большого театра, г-н Викнер рассказал о цели своего приезда.

Дело в том, что много лет один



Заведующий музеем театра В. Зарубин вручает юбилейный значок английскому музыковеду г-ну Викнеру.

Фото Г. Соловьева

ПОДАРОК АНГЛИЙСКИХ МУЗЫКАНТОВ

из дирижеров английского театра Ковент Гарден Дэвид Ллойд Джонс работал над партитурой оперы М. Мусоргского «Борис Годунов».

Джонс ездил в Ленинград, где знакомился и изучал все авторские наброски, редакционные варианты и т. д. Он нашел много рукописных материалов М. Мусоргского, о которых прежде ничего не знал.

Соединив все найденное с тем, что было сделано известным советским музыковедом-текстологом П. А. Ламмом, Дэвид Ллойд Джонс написал партитуру «Бориса Годунова». Сам Джонс считает, что это — наиболее близкий вариант к тому, что было задумано М. Мусоргским, и надеется, что его труд в

2-х томах в будущем может быть полезен при работе театра над оперой «Борис Годунов».

Гость театра г-н Викнер является работником музыкального издательства Оксфордского университета. В нашем издательстве, сказал он, имеются партитуры опер английских композиторов XX века, среди которых и одноактная опера В. Уолтона «Медведь» по произведению А. Чехова. «Медведь» В. Уолтона много раз ставилась в различных оперных театрах Западной Европы, получила популярность и пользовалась успехом. Г-н Викнер обещал прислать партитуру В. Уолтона в дар Большому театру и высказался за установление контактов между Большим театром СССР и музыкальным издательством в Оксфорде.

Г-н Викнер передал также каталог уже изданных произведений (в том числе и много опер XVII и

XVIII вв.) и список тех произведений, над которыми издательство ведет работу.

Принимая от английского музыковеда дар — партитуру «Бориса Годунова» — генеральный директор Большого театра Г. Иванов сердечно поблагодарил г-на Викнера за подарок и за ту большую работу, которая была проведена над гениальным творением великого русского композитора.

Г. Иванов представил гостю из Англии присутствовавших на встрече артистов и работников театра — солистов оперы В. Пьявко, Г. Калинин, Г. Борисову — исполнителей партий Самозванца, Ксении и Марины Мнишек в спектакле «Борис Годунов» на сцене Большого театра, главного хормейстера А. Рыбнова, главного художника Н. Золотарева, заместителя заведующего музыкально-литературного отдела А. Гусева, заведующего музеем В. Зарубина и

представителя Министерства культуры СССР А. Серова.

Мы, сказал Г. Иванов, намерены установить с вашим издательством серьезные контакты.

Большой театр СССР имеет большие международные связи, и мы будем очень рады расширить их, включив новых друзей из Оксфордского музыкального издательства.

На память о встрече заведующий музеем В. Зарубин вручил г-ну Викнеру юбилейный значок Большого театра.

Г. Иванов пригласил г-на Викнера быть гостем Большого театра в свои следующие приезды в Москву.

Взаимными приветствиями, добрыми пожеланиями и уверенностью в том, что контакты между Большим театром и музыкальным издательством Оксфордского университета будут плодотворными, закончилась эта приятная, интересная и полезная встреча.

Москва К-25. Проспект Маркса, д. 8/2. Телефон 292-66-52, внутренни

«Сов. Архивист», 1974, 4 февр.