

ТЕСНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

Среди тысяч коллективов братских стран, связанных узами дружбы и плодотворного сотрудничества, немало театров. Ниже рассказывается об углубляющихся контактах Большого театра Союза ССР с музыкальными труппами ГДР.

В комнате репертуарно-творческого отдела Большого театра звонил телефон. Звонили из Берлина:

— Не могли бы вы направить нам клавир «Каменного гостя»? Это серьезно помогло бы в работе над новой постановкой.

...Многие десятилетия опера А. С. Даргомыжского считалась «несценичной». Лишь некоторые оспаривали это мнение. Так, Ф. И. Шаляпин, высоко ценя произведение выдающегося композитора, нередко исполнял его в дружеском кругу от начала до конца. Корифей русской сцены сокрушался по поводу неудачных премьер «Каменного гостя», считая в то же время провалы вполне объяснимыми. Нельзя, полагал он, передать сложнейший авторский замысел одним лишь вокалом, без широкой гаммы чувств и настроений, подвластной лишь ярким драматическим дарованиям. Однако певцов с такими данными было мало.

Долгий и большой путь вел к успеху нынешней постановки «Каменного гостя» на прославленной сцене — спектакля подлинно гармоничного, сочетающего музыкальную полифонию с тонким психологическим рисунком. И вот теперь, приняв творческую эстафету, берлинцы обращаются к этому же произведению, во многом опираясь на опыт москвичей. Бывало, впрочем, и наоборот, когда Большой театр готовил оперу, уже «апробированную» друзьями. Это можно сказать, например, о «Летучем голландце» Р. Вагнера, поставленном сначала в ГДР, а потом — в СССР.

— Протоколом о непосред-

ственном сотрудничестве мы связаны не только с родственным берлинским коллективом, но и с Лейпцигской оперой, — рассказывает первый заместитель генерального директора Большого театра В. А. Бони. — Связи эти отмечены яркими событиями в культурной жизни обеих стран. Вспоминается, в частности, состоявшийся в 1969 году обмен гастрольными труппами, приуроченный к 20-летию ГДР. Кстати, два года назад мы вновь провели столь же широкие юбилейные мероприятия, подтвердив тем самым общую заинтересованность в развитии контактов.

Сотрудничество глубоко укоренилось буквально во всех сферах большого и сложного театрального хозяйства. Взаимная информация по вопросам репертуарной политики, творческие командировки, обмен опытом оформления спектаклей — панорама взаимного общения весьма широка.

Основой творческих связей неизменно служат решения съездов КПСС и СЕПГ, важнейшие партийные документы. Перед нами — афиша премьеры, состоявшейся в Большом театре несколько лет назад. Спектакль по опере Г. Генделя «Юлий Цезарь» был осуществлен начинающими мастерами сцены в ходе реализации постановления ЦК КПСС о работе с творческой молодежью.

У каждого участника развития взаимных контактов, естественно, свои заботы. Но на вопрос о том, в чем главная практическая отдача совместного поиска, любой ответит однозначно: сообщая созданные спектакли.

За два десятилетия пережень

таких работ вырос многократно. В репертуаре Большого театра — опера выдающегося итальянского композитора Д. К. Верди «Трубадур», поставленная главным режиссером берлинского театра Э. Фишером. В то же время с берлинской сцены не сходит «Князь Игорь» А. П. Бородина в постановке Б. А. Покровского, а в Лейпциге этим же режиссером в содружестве с дирижером В. Э. Хайкиным выпущены спектакли по опере П. И. Чайковского «Пиковая дама» и опере Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок». Получив из Лейпцига консультацию при постановке оперы Р. Вагнера «Золото Рейна», Большой театр оказал в свою очередь содействие в работе над балетом А. Адана «Жизель». Ю. И. Симонов, А. М. Жюрайтис, Б. А. Покровский выпустили на сцене друзей такие спектакли, как «Руслан и Людмила» М. И. Глинки и «Евгений Онегин» П. И. Чайковского.

У сотрудничества породненных коллективов — многообещающие перспективы. На июль в Берлине намечена премьера оперы Ф. Шрекера «Кузнец из Гента», которую оформляет художник Большого театра В. Левенталь. В будущем году предполагается совместно поставить в Лейпциге оперу С. С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам».

Мастера сцены ГДР с интересом ознакомились с операми «Октябрь» В. Мурадели, «Оптимистическая трагедия» А. Холминова, «Не только любовь» Р. Щедрина. Современная тема постепенно прокладывает себе дорогу в одном из сложнейших жанров театрального искусства. Это, конечно, не уменьшает значения музыкальной классики, над которой все более плодотворно работают ведущие театры братских стран.

П. БОГОМОЛОВ.

19 APR 1981

ПРАВДА