

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
103009, ул. Горького д 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты  
СОВЕТСКИЙ СПОРТ 16 АВГ 1956  
г. Москва

ШАХМАТЫ — В НОВОМ РАКУРСЕ

# Болеельщики из «Большого»

Существует традиция — разнообразную срочную информацию для актеров, выступающих на сцене всемирно знаменитого театра английской столицы — «Ковент-гарден», — администраторы сцены пишут мелком на черных боковых кулисах. Нередко это бывают результаты спортивных состязаний — ведь актерам приходится выступать в одно и то же время, что и спортсменам на стадионах.

Так получилось, что время гастролей Большого театра в Лондоне совпало со сроками шахматного матча — реванша за звание чемпиона мира. И на кулисах появились фамилии — Каспаров и Карпов. По мере получения результатов из «Парк-лейн» отеля против их фамилий начали появляться «половинки» и «единички». «Счет матча мы знаем, а вот что происходит за его кулисами — нет. Хочется, конечно, самим посмотреть, но у нас практически нет выходных и следим лишь по счету за игрой», — сказал солист театра Ирек Мухамедов.

Пришлось рассказывать и ему, и другим артистам балета о том,

как проходит матч, описать различные процедуры, начиная с пуска часов главным судьей и кончая запечатыванием конверта с «секретным» ходом в случае доигрывания. Ну, а как удается балеринам и танцовщикам выдерживать такие большие физические нагрузки, какие выпали на долю коллектива в этом ответственном и проходящем с небывалым успехом турне?

— Особенность нашей труппы в том, что она прекрасно подобрана по своему составу не только с точки зрения профессионального мастерства, но и по своему настрою, по своей физической готовности к выступлению на высшем уровне, — сказал руководитель гастрольного коллектива, в прошлом солист балета Петр Хомутов.

«Ирек Мухамедов вновь подчеркнул великолепие труппы Большого театра, выйдя на вершины актерского мастерства и продемонстрировав блестящий атлетизм», — писала о солисте газета «Санди телеграф».

— Ирек, вас не смущает слово «атлетичный» в оценке актера?

— Ни в коей мере. Гимнастов ведь не смущает, когда о их выступлениях пишут, что они были «артистичны». Да, кстати говоря, артисты балета должны находиться всегда в хорошей спортивной форме, ибо без настоящей подготовки невозможен и высокий артистизм. Конечно, у нас нет таких тренировок, как у легкоатлетов, но надо забывать, что в балете высоко ценится прыжок, что требует выдерживать большие нагрузки, работая на высоких скоростях, которые порой задаются музыкой. Могу сказать, что спорт мы любим, и в театре у нас есть команды, которые принимают участие в различных соревнованиях.

Разумеется, в эти дни «звезды» балета встретились со «звездами» шахмат. Гарри Каспаров встретился с артистами еще перед началом матча, а Анатолий Карпов побывал на «Спартаке» после удачно сыгранной пятой партии.

— Мне трудно сказать, за кого из участников матча у нас больше болеют, — сказал, отвечая на мой вопрос, главный балетмейстер Юрий Григорович. — Знаете, здесь, в Англии, мы болеем за обоих — за наших. А вот, когда матч «переедет» в Ленинград, тогда, наверное, и произойдет «разделение».

**В. КУКУШКИН.**  
(Спец. корр. ТАСС — для «Советского спорта»).