

# В балетной секции художественного совета

29 мая с. г. состоялось заседание балетной секции художественного совета театра и КДС, которое провел ее председатель — главный балетмейстер Ю. Н. Григорович.

На обсуждение членов балетной секции были внесены предложения по пятилетнему плану новых постановок, разработанные дирекцией и президиумом художественного совета.

Ю. Григорович отметил, что подготовка большого количества премьер приводит к сужению текущего репертуара, снижает его качество, и в связи с этим на президиуме художественного совета было высказано принципиальное соображение о целесообразности выпуска в течение сезона не более двух новых балетных спектаклей.

На этом и были основаны предложения по новому пятилетнему плану.

В сезонах 1980—1981 гг. и 1981—1982 гг. предполагается постановка балетов: «Золотой век» Д. Шостаковича и «Раймонда» А. Глазунова — балетмейстер Ю. Григорович; одноактного балета Б.

Бартока «Деревянный принц» (который мог бы идти в один вечер с оперой «Замок герцога Синяя Борода») в связи с тем, что в 1981 г. отмечается 100-летие композитора, — балетмейстер А. Петров; «Кашмирская легенда» У. Мусаева — балетмейстеры Ю. Скотт и Ю. Папко.

Помимо этого, театр располагает рядом творческих заявок и предложений, после обсуждения которых можно будет определить репертуарный план еще на три сезона: 1982—1983, 1983—1984, 1984—1985 гг.

Продолжая привлечение к работе новых балетмейстеров, балетной секции предстоит ознакомиться со следующими творческими заявками: «Симфонические танцы» С. Рахманинова — балетмейстер М. Лавровский; два балета В. Гроховского «Семирамида» и «Али-Баба и сорок разбойников» (для детей) — балетмейстер М. Мартырян; новое произведение А. Эшпая — балетмейстер И. Чернышев; «Алые паруса» В. Юровского — балетмейстеры Ю. Скотт и Ю. Папко; «Прометей» на музыку Л. Бетхо-

вена, Ф. Листа и А. Скрябина — балетмейстер А. Петров.

В творческих заявках Ю. Григоровича на 1983—1985 гг. — вечер балетов на музыку С. Прокофьева, «Дон Жуан» Кара Караева, вечер балетов И. Стравинского и «Невский проспект» на музыку Д. Шостаковича (по мотивам Н. Гоголя).

Помимо этого, предстоит решить вопрос о приглашении на постановку американского балетмейстера Р. Джоффри, с которым уже давно ведутся переговоры.

В ходе заседания возникло предложение В. Васильева о постановке в следующем сезоне Гран па на музыку Г. Доницетти для восьми солистов.

Дирекция высказала мнение о необходимости новой постановки балета С. Прокофьева «Золушка» с тем, чтобы ее осуществил Ю. Григорович.

Помимо пятилетнего репертуарного плана, на заседании обсуждались такие вопросы, как количество названий текущего репертуара и его качественный и количественный показ, загрузка солистов, создание специальных концертных программ для Большого театра, участие членов балетной секции в обсуждении балетных премьер театра и другие.

На заседании балетной секции художественного совета выступили: С. Лушин, В. Васильев, Р. Карельская, М. Кондратьева, П. Хомутов, А. Богатырев, А. Петров, Г. Ситников, Ю. Ветров, Ю. Папко.

Приступив к обсуждению творческих заявок, балетная секция художественного совета на заседании, состоявшемся 4 июня, заслушала заявку балетмейстера А. Петрова на балеты «Деревянный принц» и «Прометей». На этом заседании выступили: Ю. Григорович, Б. Акимов, Ю. Ветров, А. Жюрайтис, М. Кондратьева, А. Копылов, М. Лица, Ю. Папко, Г. Ситников, П. Хомутов.

*Сев. артист, 1980, 6 июля*