

В президиуме художественного совета

9 октября с. г. состоялось первое в новом сезоне заседание президиума художественного совета театра.

Его председатель генеральный директор Большого театра и КДС С. Лушин, сказав, что сегодня следует подробно обсудить то, над чем наш коллектив будет работать в ближайшие полтора года, представил слово для сообщения заведующему репертуарно-творческим отделом Л. Заславскому.

В сезоне 1981—1982 гг., сказал Л. Заславский, намечено представить возможность молодежи начать работу над оперой Г. Доницетти «Лукреция Борджа». Намечено также в этот период осуществить новую сценическую редакцию с новым оформлением бессмертной оперы Ж. Бизе «Кармен».

Балетная труппа будет работать над постановкой балетов: «Деревянный принц» Б. Бартока (выпуск — март 1981 г.), «Золотой век» Д. Шостаковича и «Индийская поэма» У. Мусаева. Сроки премьер этих постановок определятся степенью их готовности.

В марте 1982 г. намечено выпустить оперу С. Прокофьева «Дуэнья».

Далее Л. Заславский сказал, что в соответствии с перспективным планом работы театра в сезоне 1982—1983 гг. намечено поставить оперу П. Чайковского «Черевички», сделать новую сценическую редакцию оперы А. Бородина «Князь Игорь», которая пойдет на сцене КДС.

Там же намечено поставить балет «Симфонические танцы» С. Рахманинова (куда будет включен и возобновленный «Паганини»).

В обсуждении предложенного плана работы приняли участие: С. Лушин, В. Бони, В. Покровский, В. Левенталь, Ю. Симонов, Ю. Григорович, А. Рыбнов, Н. Золотарев, Л. Заславский, Г. Панищкин, А. Булавчик, Г. Бакутина, В. Клементьев, Н. Кругликов, А. Чарухчянц, А. Устин, М. Давыдов, К. Леонова, А. Гусев, А. Шувалов, А. Орфенов, В. Зверев, П. Щенков, И. Селезнев, Б. Акимов, П. Хомутов.

С. Лушин, разъясняя некоторые моменты плана, отметил, что постановка балета «Золотой

век» умышленно не ограничена рамками времени, поскольку произведение это настолько уникально, что потребует много работы, и в частности, с музыкальным материалом и либретто.

Б. Покровский и В. Левенталь обратили внимание на необходимость установить время и определить необходимую сумму денег для работы над оперой «Семен Котко», которая нуждается в определенной эстетической коррекции.

Что касается «Лукреции Борджа», то Б. Покровский высказал мысль, что работа над этим спектаклем не должна занимать много времени и денег, а молодежи надо добиться права показать свою работу, после чего художественный совет решит, достойна ли она идти на сцене Большого театра.

Б. Покровский поддержал мысль о возобновлении «Кармен» и «Князя Игоря» и одобрил также число новых работ театра, подчеркнув, что в целях улучшения их качества, а также большого внимания к спектаклям текущего репертуара нужно делать большие перерывы между сроками премьер.

Ю. Симонов сказал, что молодежи надо не только участвовать в новых, так называемых молодежных спектаклях, но и входить в текущий репертуар.

Ставя новые спектакли, заметил Ю. Симонов, мы должны снимать что-то старое.

А. Рыбнов высказался за включение в репертуар оперы «Черевички», которая будет разнообразить наш репертуар по содержанию, к тому же в театре есть прекрасный состав исполнителей для этого спектакля.

Соф. Артемьев, 1980, 17 окт