

СОВЕТСКИЙ

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ БОЛЬШОГО

Год издания 47-й
№ 39 (1815)

Сов. артист, Пятница, 21 ноября 1980 г.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОНИКА

В президиуме художественного совета

14 ноября с. г. состоялось расширенное заседание президиума художественного совета театра и КДС. Его вел первый заместитель генерального директора Большого театра и КДС В. Бони.

В повестке дня заседания: ход работы над операми «Катерина Измайлова» и «Война и мир» и некоторые итоги по контрольным выпискам за состоянием текущего репертуара.

По первому вопросу выступили Б. Покровский, В. Кашлинов, В. Левенталь, Г. Панков, Л. Могилевская, А. Булавчик, А. Жаворонков, В. Погодин, А. Устин, В. Бони.

В ходе обсуждения выяснилось, что работники технического отдела, и в частности заместитель начальника электротехнического цеха Г. Шевелев, на репетициях «Катерины Измайловой» не бывают, как и на совещаниях по этому спектаклю; отсутствует ряд технических приспособлений, оговоренных и утвержденных при приеме макета спектакля (только 13 ноября с. г. был заказан необходимый трос); электроосветитель О. Копин опоздал на репетицию, чем ограничил время ее проведения и снизил качество; вообще дисциплина на репетициях оставляет желать лучшего, в том числе со стороны солистов оперы и артистов хора; музыкально не

все участники готовы одинаково, профессионализм некоторых оставляет желать лучшего; у работников технического отдела нет заинтересованности в работе; и хотя мастерские по «Катерине Измайловой» все сделали вовремя, на монтировочных репетициях, естественно, потребовалась доработка; выступавшие отмечали также, что репетиции нередко плохо подготавливаются и не обеспечиваются их своевременное начало, а ведущие режиссеры, являющиеся по существу помощниками режиссеров, не помогают проведению репетиций на должном уровне.

Положение с работой над оперой «Война и мир» относительно нормальное. Здесь полная нагрузка будет на декабрь месяц, и для продуктивного проведения репетиций необходимо расписать режиссерски весь ход спектакля, в котором, как ни в одной другой постановке театра, большое место и значение будет иметь быстрая переодевания костюмов.

Подытоживая обсуждение этого вопроса, В. Бони подчеркнул необходимость мобилизовать все силы, привлечь общественность и, в частности, сквозную бригаду месткома, помня выполнение социалистических обязательств использовать все рычаги вплоть до заказов необходимых деталей на московских заводах с тем,

чтобы монтировочные репетиции по «Катерине Измайловой» проходили максимально продуктивно и не отставали от репетиций сценических и оркестровых.

Затем на президиуме художественного совета были подведены первые итоги проводящегося работниками репертуарно-творческой части контроля за репетициями спектаклей текущего репертуара.

По этому вопросу выступили Л. Заславский, К. Леонова, Б. Цокровский, И. Киселев, И. Селезнев, В. Бони.

Обсуждавшие одобрили это начинание, отметив особо, что оно обязывает режиссеров, ведущих спектакли, дирижеров и режиссеров констатировать все, даже малейшие нарушения, а руководство коллективами не должно проходить мимо ни одного случая «брака» в спектаклях, принимать конкретные меры к исправлению имеющихся недостатков, обсуждать на коллективах приказы дирекции, констатирующие неполадки в работе.

Заседание художественного совета прошло активно, выступавшие вносили конкретные предложения, направленные на улучшение качества работы театра. Дело за тем, чтобы все прекрасные слова, которые были сказаны на этом заседании, превратились в жизнь.