

*Сов. артист, 1983, Июль*

# В художественном совете

30 августа с. г. состоялось первое в этом сезоне заседание художественного совета Большого театра.

Открывая его, председатель совета, генеральный директор театра и КДС С. Лушин сказал, что темой заседания будет состояние текущего репертуара театра и КДС.

Июньский (1983 г.) Пленум ЦК КПСС, речь на Пленуме Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Ю. В. Андропова, имеющиеся в речи положения и выводы по идеологической работе, документы, направленные на дальнейшее укрепление социалистической дисциплины труда, стимулируют улучшение всех сфер жизнедеятельности нашего общества. Естественно, сказал С. Лушин, что все это имеет прямое отношение и к такому коллективу, как Большой театр СССР и Кремлевский Дворец съездов. И здесь вопросом из вопросов является состояние текущего репертуара театра, его качество. В этом вопросе есть немало проблем: одни из них решаются, другие частично, а третьи просто не решаются. Возьмем, к примеру, план работы театра. План, который обсужден в коллективе, утвержден руководством театра и Министерством культуры СССР. Ведь от того, как выполняется этот план, зависит авторитет театра. Итак, первым и главным для нас является выполнение плана. Второе: сохранность объявленной афиши тоже напрямую отражает качество показываемых спектаклей. Наш репертуар, участие тех или иных артистов в объявленном в афише спектакле — это не только моральный фактор.

Далее. Если в балетной труппе систематически осуществляется контроль за идущими спектаклями, то в опере этого нет. И поэтому все нарушения, имеющие место в оперном спектакле, остаются безнаказанными.

Можно легко сделать вывод о том, что неучастие отдельных артистов в объявленной афише является как бы следствием зарубежных гастролей, однако их

пребывание дома не насыщено выступлениями на сцене родного театра. Руководство театра собирается упорядочить гастрольную деятельность с тем, чтобы она разумно сочеталась с выступлениями на сцене Большого театра.

Практика жизни театра показала, что одного дирижера на название недостаточно. Но дирижировать спектаклями в Большом театре имеют право далеко не все.

Отсутствует и должный систематический режиссерский контроль за оперными спектаклями.

Нам бы, сказал С. Лушин, очень хотелось сегодня на художественном совете всесторонне обсудить вопрос о состоянии текущего репертуара с тем, чтобы потом на основании конкретных предложений и рекомендаций издать приказ, неукоснительное исполнение которого будет иметь одну цель — высокое качество спектаклей текущего репертуара Большого театра и Кремлевского Дворца съездов.

На заседании художественного совета выступили Ю. Григорьев, А. Жюрайтис, В. Пьяков, В. Коконин, Е. Райков, Г. Калинина, Г. Анисимов, А. Устин, М. Эрмлер, А. Ведерников, П. Хомутов, А. Орфенов, В. Голубин, О. Моралев, Е. Нестеренко, В. Вайс, А. Петров, а также заместитель министра культуры СССР Г. А. Иванов.

Выступавшие затрагивали различные стороны производственно-творческой деятельности театра, вносили конкретные предложения, направленные на дальнейшее ее улучшение. Так, например, говорилось о том, что для улучшения качества спектаклей текущего репертуара следует на каждое название иметь по два дирижера, что есть резон в показе подряд несколько раз одного спектакля с одним составом исполнителей.

Отмечалось, что за последнее время значительно улучшилось планирование, в основе которого лежит стремление показать в течение сезона весь репертуар, но что план станет реальностью при

условии активного выполнения его ведущими артистами. Естественно, требуется упорядочение гастрольной деятельности и театра, и его солистов, как по стране, так и за рубежом с тем, чтобы качество текущих спектаклей от этого не страдало.

Выступавшие предлагали включать три состава исполнителей при подготовке новых спектаклей и сократить сроки подготовки новых постановок; отмечали, что вообще в работе репертуарной части появилось много нового и интересного, заслуживающего всяческой поддержки.

Афиша, говорили выступавшие, должна быть законом для всех работников театра и в первую очередь для солистов; что записи в контрольных книгах носят формальный характер, что оперные спектакли фактически бесконтрольны.

Предлагалось в целях лучшего ознакомления нового исполнителя со старым спектаклем использовать видеоманитофон.

Выступавшие подчеркивали, что ни в одном театре мира нет таких благоприятных условий для творчества, как в Большом театре, но, что уровень профессионализма труппы подчас оставляет желать лучшего. Для его поднятия нужно дирижерам — хозяевам показываемых спектаклей — предоставить больше прав с тем, чтобы плодотворнее осуществлялась передача славных исполнительских традиций Большого театра СССР, лидирующее положение которого среди оперных театров страны обязывает всех и каждого быть образцом в профессиональном отношении, строго соблюдать производственную и творческую дисциплину, всей своей деятельностью оправдывать высокое звание работника Большого театра.

Заседание художественного совета прошло очень хорошо, активное обсуждение вопроса, конкретные предложения — все это свидетельствует о горячей заинтересованности выступавших в улучшении качества спектаклей текущего репертуара.