



ПРАВДА

Народные таланты



МОЛОДЫЕ АРТИСТЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР



Артист Большого театра СССР Тихон Черняков, так хорошо исполняющий партию Давыдова в опере «Поднятая целина», был в годы гражданской войны на бронепоезде. В часы отдыха Тихон Черняков давал «концерты», — бойцы бронепоезда были первой маленькой аудиторией, призавшей талант певца.

Придя в Большой театр, Черняков все же должен был упорно и терпеливо шагать по старой ступенчатой дороге — артист годами исполнял трехстепенные роли, прежде чем ему доверили крупную партию. Таковы были каноны Большого академического театра. Народная артистка СССР, широко известная в стране, рассказывала нам, что она пробыла в оперной труппе Большого театра двенадцать лет и только тогда ей поручили партию Людмилы. В театре даже одаренные певцы начинали стариться и седе́ть, не открыв народу свой чудесный голос.

Теперь в Большом театре СССР происходит процесс смелой ломки всех преград, искусственно возведенных на пути актера «оперными жрецами». На сцену приходят юные молодые певцы и певицы, яркие самобытные таланты.

Сравнительно недавно в Большой театр пришли четверо питомцев народной самодеятельности — Валентина Разукевич, Надежда Чубенко, Анатолий Любимов и Иван Кузнецов. Только в СССР может произойти такой факт, когда в крупнейший оперный театр страны, в театр с мировой славой, попадает парень, только вчера державший в руках топор плотника, или девушка, совсем недавно занимавшаяся сельским хозяйством в колхозе. И принимают их в театр, не делая никаких «скидок на происхождение», без тени снисходительности — судьи и экзаминаторы суровы и требовательны.

По-разному сложился жизненный путь этих четырех новых оперных артистов Большого театра. Валентина Разукевич ра-

ботала в Баку бухгалтером. Пела в хоре, в клубе разучивала оперные арии под аккомпанемент гармошки. Надежда Чубенко жила и работала в колхозе, в селе Смородковка, на Украине. Она была затейницей всех хороводов, невундей на вечерах.

Большой театр, разыскивая по стране певцов-самородков, узнал и о Надежде Чубенко. Ее пригласили в Москву. И спустя две недели молодая певица уже выступала на сцене лучшего оперного театра СССР в «Риголетто», — Чубенко поручили маленькую роль графини Чепрако.

Анатолий Любимов работал на заводе в Ворошике, а Иван Кузнецов — в колхозе. Они тоже начали свою театральную жизнь в самодеятельных вокальных ансамблях, но в течение года они совершили необычайный прыжок — Анатолий Любимов уже поставил партию Заренкова в «Онегине».

«Талант — это любовь», — писал Горький, и в этом еще раз убеждаешься, когда узнаешь, с какой страстной силой молодые артисты овладевают музыкальной культурой. Они трудятся много и терпеливо, посвящая всю жизнь любимому искусству.

И им не пришлось ждать десятилетий, пока им поручат крупную роль. Валентина Разукевич и Надежда Чубенко уже выдвинулись в первые ряды солисток Большого театра. В «Поднятой целине» Чубенко исполняет роль Людмилы; теперь молодой певце поручили партию Ассиньи в «Тихом Доне».

Больших успехов добилась Валентина Разукевич: на днях в опере «Руслан и Людмила» она впервые исполняла партию Людмилы. Разукевич еще очень молода и робка. Но режиссер осторожно и внимательно успокаивает ее, когда она чрезмерно взволнована. Валентина Разукевич спела трудную партию с большой силой и теплотой, поразив слушателей мощью своего замечательного голоса.

О. Кудрянов.