

ПО КРАСНОАРМЕЙСКОЙ ПУТЕВКЕ

Среди талантливых художников, скульпторов, музыкантов, певцов нашей страны много таких, которые выросли в Красной Армии, обязаны ей расцветом своих способностей.

В Большом театре Союза ССР их шестеро. Шесть талантливых певцов-солистов. По-разному сложилась жизнь у каждого из них, но одно их объединяет—Красная Армия. В Красной Армии они начали петь, там их заботливо растили. Они пришли в столичный театр с путевкой красноармейца.

Василий Евдокимович Дровяников родился в семье батрака. В годы гражданской войны на Кубани юношей он вступил в партизанский отряд. Прошел всю Кубань, Терек, Черноморье, защищая с винтовкой в руках молодую Советскую республику. В перерывах между боями Василий пел песни. Слушали его бойцы и дивились силе и мощи его голоса. В те годы красноармеец Василий Дровяников и не мечтал, что через несколько лет он будет артистом. Но вот кончилась гражданская война. Под «нажимом» товарищей по полку поехал Василий Евдокимович в Москву учиться...

Комиссию по определению молодых дарований возглавлял К. С. Станиславский. В один дух, не робей, пропел т. Дровяников любимые свои песни—те самые песни, которые слушали красноармейцы в дни боевых походов.—«Стеньку Разина» и кубанскую «Ходил Чумал, ходил Бурлак».

В два года бывший красноармеец Дровяников успешно закончил учебу и по конкурсу поступил в Большой театр. Сейчас Василий Дровяников с успехом выступает в ответственных партиях.

Живую связь с Красной Армией Василий Дровяников поддерживает до сих пор. Он участвует во всех концертах, которые дает Большой театр своей подшефной Московской Пролетарской дивизии, его знают в частях. Сейчас Василий Евдо-

кимович готовится к своему творческому концерту, посвященному 20-летию Красной Армии и Военно-Морского Флота.

— Это будет мой красноармейский рапорт родной и любимой Красной Армии,—говорит Дровяников.

В группе артистов, воспитанных Красной Армией, Иван Долгий самый молодой. Он пришел в Большой театр в сапогах бейца. В Красной Армии Иван Долгий был запевалой, затем он попал в Краснознаменный ансамбль красноармейской песни и пляски СССР. Народный артист Республики, профессор-орденоносец Александров высоко оценил его природное дарование. В своей оценке проф. Александров не ошибся.

Иван Долгий начал свою работу в театре с маленьких ролей. Он был запевалой в хоре, а сейчас исполняет ответственные партии. С исключительной теплотой и силой дает он образ Берендея в «Снегурочке», Бална в «Руслане», Рыбного царя в «Поднятой целине» И. Дзержинского.

Заведующий оперой Большого театра Ф. Л. Петров рассказывает:

— Среди талантливой артистической молодежи группа артистов—бывших красноармейцев—пользуется у нас в театре большим авторитетом. Этот авторитет они завоевали себе не только своими богатыми данными, не только своим талантом, но и большой работой в коллективе, своей дисциплинированностью, скромностью.

Вот Тихон Черняков. В годы гражданской войны он был на бронепоезде. Руководил самостоятельным красноармейским хором. По путевке политуправления части приехал в Москву. Успешно окончил Консерваторию и по конкурсу был принят в Большой театр. Он—хороший общественник, чуткий коммунист. Настойчиво, плодотворно работает он над собой. Тов. Черняков сейчас исполняет роль Давыдова в «Поднятой целине».

За последние два года под руководством народного артиста республики орденосца С. А. Самосуда в Большом театре вырос ряд молодых талантливых певцов.

Бывшие красноармейцы Коротков, Перегудов, Терехин—в расцвете своих талантов. Бывший военный летчик N-го авиаполка Г. Коротков сейчас прекрасно исполняет роль Митьки в «Поднятой целине» и роль Риголетто.

Изо дня в день совершенствуют свои способности и бывший красный кавалерист тов. Терехин и красноармеец тов. Перегудов. Особенно вырос Перегудов. Играя в «Поднятой целине» Островного, Перегудов сумел правдиво и просто раскрыть внутренний мир этого врага советской власти и убедительно, сильно сказать его зрителю. Пастелей Мелехов в «Тихом Доне», Алексеев в «Броненосце Пестемкине»—эти труднейшие оперные партии исполняются Перегудовым с большой реалистической силой.

— 20-летие Красной Армии и Военно-Морского Флота,—говорит Ф. Л. Петров,—коллектив Большого театра встречает с огромным творческим подъемом. Кроме новой оперы «Броненосец Потемкин», которую мы покажем нашей подшефной Московской Пролетарской дивизии, мы дадим для Красной Армии ряд концертов. Наша талантливая артистическая молодежь и в том числе артисты, воспитанные Красной Армией, в этих концертах принимают самое активное участие.

Бывший красноармеец N-го полка Т. Л. Черняков сказал:

— Все мы, артисты, воспитанные Красной Армией, с нетерпением ждем 20-летия славной, родной Красной Армии. Каждый из нас встречает праздник большим личным успехом. Об этом мы будем рапортовать Красной Армии в дни ее славного юбилея.

А. ВДОВИН.