МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
МОСКВА
3 МАР 40

Большая радость

День 1 марта этого года, когда я танцовала Раймонду, останется для меня памятным на всю жизнь. Танцуя, я испытывала большое творческое волнение, радость за то, что мне, молодой артистке-комсомолке, поручена одна из ответственнейших партий балетного репертуара.

В работе над Раймондой большую помощь мне оказали мои старшие товарищи — Кудрявцева, Долинская, Смольцов.

Мой творческий путь еще очень короток. В 1933 году я окончила хореографический техникум Большого театра, где училась под руководством балетмейстеров Чернышева и Семенова, а сейчас я 7-й классе этого же техникума и работаю преподавательницей.

В 1937 году произошло одно из знаменательнейших событий в моей жизни — меня приняли в комсомол. С этого момента я стараюсь работать еще лучше, чтобы оправдать высокое звание члена Ленинско-Сталинского комсомола.

С волнением и радостью я ожидала начала творческого смотра молодежи. Каждый из нас, молодых артистов, подавал заявление с указанием той партии, которую он хочет исполнять. Специальная комиссия разбирала заявления. Решения этой комиссии обсуждались на заседании комитета комсомола балетной группы. Я являюсь членом комитета комсомола и руководу культурным сектором.

Готовясь к смотру, молодежь и особенно комсомольцы активно помогали друг другу. Много советов я получила от Голубкиной, ранее исполнявшей партию Раймонды. Сама я помогала комсомолке Матросовой, которая танцует в «Раймонде».

Постоянное внимание к моему творческому росту со стороны художественного руководства и комсомольской организации помогли мне добиться тех успехов, которых я достигла сейчас. Участие в смотре молодежи наполняет меня большой радостью и вдохновляет на еще большее и лучшее овладение хореографическим искусством.

Галина ПЕТРОВА.

«Раймонда»

1 марта Государственный академический ордена Ленина Большой театр Союза ССР балетом Глазунова «Раймонда» начал смотр своей артистической молодежи.

В балете «Раймонда» участвовало двадцать три молодых артиста. Тринадцать из них — комсомольцы.

Хотя сейчас еще рано судить обо всей творческой молодежи и итоги работы с ней будут ясны только по окончании смотра, первый же вечер показал большой творческий рост молодых артистов ГАБТ. Первый же вечер показал, что молодежь, комсомольцы, в частности, серьезно и глубоко работают над собой, и эта работа приносит хорошие и радостные результаты.

Раймонду танцовала Галина Петрова. Ее знали и прежде по «Спящей красавице», где она танцовала Флориану и фею сирени, по спектаклю «Пламя Парижа», в котором она исполняла роль матроски, и по другим балетам.

Но столь ответственную, ведущую роль комсомолка Петрова получила впервые. Она исполнила эту роль грациозно и легко, проявила ее в хорошей пластической форме. Особенно удачны были ее танец с шарфом (1-й акт), проникнутый истинной поэтичностью, и трудные вариации последнего акта.

Конечно, молодой балерине нехватает еще многого: и совершенной техники, и подлинной артистической игры, и большей уверенности.

Нет сомнения, что совершенство техники и необходимая уверенность придут со временем и тем скорее, чем настойчивей будет продолжать работать над собой Г. П. Петрова. Что касается игры, глубокой артистичности, то здесь Петрова нуждается в очень большой помощи режиссуры. Если бы об игре балерины задумались раньше, то зрел ли мы увидели бы Раймонду, столь равнодушно читающую письмо жениха и столь спокойную при встрече с ним.

Несомненная одаренность Петровой не оставляет сомнений в том, что она сможет овладеть сложным искусством сочетания безукоризненной танцовальной техники с игрой настоящей, одухотворенной актрисы, — искусством, которым в совершенстве владели лучшие представительницы русского балета, начиная с Истоминой.

Прекрасное впечатление произвела в «Раймонде» комсомолка Е. Фарманянц. Сарацинский танец (2-й акт) в исполнении этой 20-летней девушки, первый год танцующей на сцене, отличался большой выразительностью и темпераментом.

Комсомолка Н. В. Спасовская, отличившаяся еще в «Дон-Кихоте», где она выступала в танце с гитарами, вновь показала себя с лучшей стороны в оригинале «Раймонды» (2-й акт). Я. Г. Сапожникова была очень хороша в Рыцарии, А. Варламов — в грим-па третьего акта.

Тщательная отделка деталей и танца Т. Бессмертновой (видение в сцене сна Раймонды, 1-й акт) говорит о том, что балерина много работала над собой и совершенно заслуженно добилась выдвижения.

Ф. Смирнову мало жжет зритель, ей мало приходилось танцовать. Сейчас она удачно выступила среди «подруг Раймонды», и это очень отрадно. Танцы Голубковой (венгерский) и Бочаниновой (мазурка) в третьем акте — это танцы хорошей школы, хорошей линии. У обеих балерин выигрышная внешность, они хорошо держатся на сцене. Успех Борисова во втором акте (испанский танец) был, несомненно, на вполне заслуженно.

Вызывает сожаление, что среди балетной молодежи Большого театра так мало танцоров. Подготовка балерин идет, видимо, здесь значительно успешней. А сейчас в балете уже нехватает мужской молодежи. Это должно заставить руководство театра подумать о подготовке танцоров и их последовательном выдвижении.

Артистический коллектив, выступивший 1 марта в «Раймонде», несмотря на свои творческую молодость, показал замечательные качества. Эти качества пока еще далеки от совершенства. Но они говорят о том, что в балет идет новое поколение, которое, работая и совершенствуясь, даст еще не одни блестящие имена.

«Раймонда» — только начало смотра молодых артистов Большого театра. Спектакли на двадцати трех человек не исчерпываются талантливая и полезна «безвестная» молодежь. Мы еще увидим балеты более ценные (быть может, с одного из них и следовало начать смотр?) и эффектные, чем «Раймонда». Это такие спектакли, как «Бахчисарайский фонтан», «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».

Мы еще увидим множество молодых танцоров и танцовщиц, которые покажут свое молодое искусство. Хотелось бы только, чтобы среди участников смотра было побольше «неизвестных», побольше артистов, еще не завоевавших себе славы и широкой популярности, талантливых артистов, которых надо «открыть» и смело выдвигать, продолжая с ними работать настойчиво и любовно.

* * *

Смотр должен показать не только балетную, но и оперную и оркестровую молодежь.

9 марта оперой Верди «Риголетто» в филиале ГАБТ начнется смотр молодых артистов оперы. Г. Немченко исполнит роль Джильды.

В опере Палиашвили «Абесалом и Этери» будут петь главные роли Н. Шпиллер (Этери) и Г. Большаков (Абесалом).

Певица Е. Цыш, только в этом сезоне поступившая в труппу Большого театра, поет сложную партию Антониды («Иван Сусанин»). Маргариту в «Фаусте» будет петь Т. Тальхадзе, в опере Дзержинского «Подкидыш» — Н. Чубенко поет Лушку.

Заключительным спектаклем смотра оперной молодежи пойдет «Руслан и Людмила» Глинки. Партию Людмилы поет В. Рахманинова.

Молодые артисты оркестра ГАБТ — дирижеры и музыканты — также должны быть широко представлены на смотре.

А. ИЛУПИНА.

СМОТР ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ МОСКОВСКИХ ТЕАТРОВ

ТВОРЧЕСКИЙ РОСТ

Спектакль «Раймонда», в котором показывалась молодежь Большого театра, произвел на меня очень хорошее впечатление.

Прежде всего несколько слов об исполнительнице партии Раймонды Галине Петровой. Она обладает отличной техникой, она грациозна и женственна, а это для артистки балета одно из важнейших качеств.

Образ Раймонды очень труден для исполнителя тех, что либреттист обрисовал его весьма скупыми красками. Артистке приходится преодолевать статичность роли Раймонды и создавать ее самой, не имея достаточного материала в либретто. Образ Раймонды нельзя организовать с Эсмеральдой, Бахчисарайской или другими героинями балетов, характеры которых даны полнее.

Содержание «Раймонды» вообще запутано и по качеству не соответствует блестящей музыке Глазунова.

Не вина Г. Петровой в том, что она еще не совсем справилась с образом Раймонды. Это придет со временем. Тем не менее ей и другим исполнительям надо продолжать работать над внутренней характеристикой героев. Смотря на Галину Петрову, видишь, что труды ее учителей Чернышева, Семенова (в школе) и Жюковой не только не пропали даром, но и увенчались большим успехом.

Из других исполнителей мне хочется отметить Сапожкову, Спасовскую, Бессмертнову, Мерзлякову и Бочаниновую.

С очень хорошей стороны из мужчин показали себя Варламов и Борисов.

Не только у перечисленных мною исполнителей, но и у всех участников спектакля чувствуется значительный творческий рост, стремление к новым достижениям. Очень хорошо, что наша молодежь не останавливается на достигнутом; значит, от нее можно в скором времени ожидать еще больших успехов.

Мне хочется пожелать моим друзьям-участникам смотра молодежи Большого театра, чтобы они не только обращали внимание на технику и рисунок танца, но и на его содержание, ибо одна форма без содержания — ничто. Содержание же освещает танец, придает ему большую выразительность, делает его глубоким и осмысленным.

Е. В. ГЕЛЬЦЕР,
народная артистка РСФСР, орденоносец.

ТАЛАНТЛИВАЯ МОЛОДЕЖЬ

Смотр молодежи Большого театра начался балетом «Раймонда». Многих из тех, кто исполнял в этом балете ответственные партии, я знаю давно, — с того момента, когда они совсем еще юными поступали в балетную школу театра. Прошло несколько лет. И вот 1 марта этого года молодые балерины-комсомолки Г. Петрова, Я. Сапожкова, Н. Спасовская, Ф. Фарманянц, танцуя в балете «Раймонда», выявили себя как отличные, вполне сформировавшиеся мастера хореографического искусства.

Смотр молодежи — прекрасное начинание. Он безусловно не только выявит много талантливых исполнителей, но и послужит стимулом для дальнейшего роста наших молодых артистов.

Ю. ФАЙЕР,
дирижер, народный артист РСФСР, орденоносец.

Комсомолки, балерины Государственного ордена Ленина академического Большого театра Союза ССР — участницы балета «Раймонда». Справа налево: Галина Петрова, исполняющая партию Раймонды, Татьяна Матросова — в танцах и Людмила Мерзлякова — в партии виденья.

Фото Л. ДОРНЕЙЗОНА.

* * *