

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

16 МАР 40

Газета № . . . . .

Москва

## Наши молодые танцовщицы

Балет—трудное и сложное искусство, требующее от артистки огромной дисциплины и работоспособности, общей культуры, вкуса, критического отношения к себе. Неустойчивая, ежедневная тренировка—закон для балерин. Только в этом случае артистка сохраняет легкость и грацию, развивает благородство и красоту классической формы.

Тончайшее балетное искусство, дающее бодрое, здоровое и радостное восприятие жизни, стало пошатным и любимым самыми широкими массами. И молодые артистки должны помнить, что простота и благородство линии, законченность формы, красота и правдивость танцевального рисунка в сочетании с легкостью исполнения—главное в нашем искусстве. Этими качествами наш балет завоевал себе первое место в мире.

Искросящийся сейчас творческий смотр балетной молодежи—радостное событие в жизни Большого театра. Своими успехами молодежь в значительной степени обязана хорошей подготовке, полученной ею в Хореографическом училище.

В творческом смотре молодежи в ведущих партиях балетов будут танцевать артистки: О. Лепешинская, С. Головкина, Г. Петрова, Н. Колюс, И. Тихомирова, В. Дюпухана. Мне хочется сказать о них несколько слов.

Большим успехом достигла Ольга Лепешинская. Она ведет главные партии почти во всех балетах из репертуара Большого театра. Овладев классической техникой, она танцует выразительно. С необычайной легкостью и уверенностью, с видимым удовольствием, без всякого чувства страха Лепешинская выполняет самые сложные комбинации движений. Особенно сильна она во всех пируэтах. Теперь ей необходимо лишь добиться гибкости спины. Знаменитая итальянская танцовщица конца прошлого столетия Леняни имела гибкую, сильно развитую спину и благодаря этому была совершенно изумительна и неподражаема в исполнении пируэтов. При постоянной работе Лепешинская может достичь и этого. Мне хотелось бы пожелать ей также, чтобы в работе над каждой ролью она вдумчивее относилась к создаваемому образу, чтобы она оседала его большим внутренним содержанием. Лепешинская должна меньше играть самое себя и больше обращать внимания на внутреннее раскрытие образа. Молодая артистка обладает огромной дисциплинированностью и работоспособностью. И большее критическое отношение к самой себе только будет способствовать ее дальнейшему совершенствованию и развитию.

Очень способная танцовщица Софья Головкина упорно работает над собой, стремится достигнуть не одной только внешней формы, но и глубокой спонтанной выразительности. К сожалению, и не видела ее еще в партии Светланы, в которой, по отзывам специалистов, она создает очень интересный драматический образ, демонстрирует свою прекрасную технику.

Мне очень нравится рисунок танца молодежкой Марьяны Боголюбовской. Он насыщен благородством и красотой классической линии. В ее походке, бегах по сцене, в раскрытии рук—большая легкость и мягкость. В ее движениях чувствуются устремленность вымысл, воздушность, грация. Она производит очень приятное впечатление в партии черке-

шенки («Кавказский пленник»), создавая певчий и поэтически одухотворенный образ.

Помимо классических вариаций в ряде балетов, я видела Галину Петрову в ведущей партии «Раймонды». Она—обаятельная, технически сильная танцовщица. Но в этом образе хочется видеть, связанные от счастья глаза Раймонды, радостные переживания молодежьей девушки в любовном дуэте с рыцарем де Вриеном, более четко выраженное отношение к Абдеррахману. Ценно умение молодой артистки достигать своеобразной статичности «остановки», фиксации концовки тапа, когда она как бы застывает в красивой позе на какую-то долю секунды. Очень часто отсутствие этого умения сводит у балерин на-нет весь хорошо и даже блестяще исполненный танец. Хочется порекомендовать молодым танцовщицам в композиции танца острее чувствовать все переходы от одного движения к другому, тоньше интуировать их. Давая постепенное нарастание в танце к его концу, все же сохранять единую сквозную линию.

Наталию Колюс я смотрела в «Бахчисарайском фонтане» в трудной драматической партии Заремы. Артистка темпераментна, став ее гибкой, явно богато выразительной мимикой. Я посоветую ей быть сдержаннее в сильных мимических сценах: ее жест должен быть более тонко и скучно подчеркивать чувства.

Ирина Тихомирова очень грациозна и пластична, в танце ей чужды манерность и нарочитость. Она обладает хорошей техникой, танцует легко и со вкусом. С большим интересом я предлагаю удовольствию посмотреть ее в «Лебедином озере».

Хорошее впечатление производит способная танцовщица Валентина Дюпухана. Она эlegantна, обладает большим шагом, у нее пластичные, грациозные руки.

Людмила Черкасова я видела в вариациях из «Дон-Кихота» и «Снегурочки». У нее совершенно исключительный, полный стремительности прыжок, когда она в момент влета как бы парит в воздухе. Хорошей классической танцовщицей Черкасовой, несомненно, принадлежит большое будущее.

Можно назвать еще имена молодых способных артисток: Е. Дмитриш, М. Петрову, Т. Бессмертнову, Л. Мерзлякову, П. Спасовскую, Е. Фаммакина, Ф. Смирнову, Н. Салову, К. Вочарякову.

Молодые артистки балета Развивайте не только технику. Не увлекайтесь виртуозными техническими трюками в ущерб раскрытию содержания или идеи балетного спектакля. Выкладывайте просто, искренне чувства в ваши танцевальные образы. Стремитесь к тому, чтобы они были понятны и близки каждому зрителю.

Смотр творческой молодежи Большого театра еще только начался. Предстоит выступления в нескольких балетах еще многих молодых артисток и артистов, которые, я верю, порадуют нас своими успехами. Этот смотр является делом большой важности: он послужит прекрасным стимулом для дальнейшего роста и совершенствования молодых кадров нашего вечно молодого хореографического искусства.

Екатерина ГЕЛЬЦЕР,  
народная артистка РСФСР,  
орденоносца.



Солнцата опера и балета Государственного ордеа Ченина Академического Большого театра СССР, участвующие в смотре творческой молодежи театра. Справа, слева впереди: Т. Парфюженко, В. Рудневич, А. Михола, О. Лепешинская, С. Головкина, И. Тихомирова, Н. Колюс; сзади: Т. Тагазде, Г. Исачкина, Н. Чубарева, И. Осолова, Л. Черкасова, К. Пани. Фото С. Гурьяна.

