

18 МАР 1974

ТВОРЧЕСКИЙ СМОТР ТЕАТРАЛЬНОЙ
МОЛОДЕЖИ СТОЛИЦЫ

Заметки артиста

Смотр молодых сил оперы является событием огромной важности. Не говоря уже о принципиальной стороне этого

большого дела, возможного только в условиях советской действительности, надо отметить и громадное значение смотра молодежи для развития оперного искусства в интересах Большого театра СССР, в частности.

Этот смотр уже блестяще себя оправдал. Выявилась способная, талантливая смена молодых артистов, которые при серьезной работе и надлежащем к ним внимании вырастут в полноценную актерскую силу, призванную поддержать достоинство и честь театра.

За первые дни смотра показаны оперные спектакли: «Риголетто», «Снегурочка», «Абесалом и Этери», «Иван Сусанин». В этих спектаклях главные партии исполняли молодые артисты: Г. Немченко (Джилда), С. Хромченко (герцог), М. Нечаева (Снегурочка), И. Соколова (Дель), И. Панова (Купава), Г. Вольшаков (Абесалом), Н. Шпиллер (Этери), Т. Парфененко (Мариха), Е. Цын (Антониды). В. Гагарина исполнила две партии: Весны («Снегурочка») и Ваны («Иван Сусанин»).

★
Н. Н. ОЗЕРОВ,
заслуженный артист РСФСР
★

Я хорошо знаю участников смотра. Многие из них уже неоднократно выступали в ответственных партиях разных опер текущего репертуара Большого театра и показали себя хорошими солистами отличной оперы.

Молодая артистка Г. Немченко обладает хорошим голосом красивого тембра. Способной артистке надо еще работать как над дыханием, так и над подвижностью голоса, чтобы более легко и свободно владеть им. Это даст ей, кроме того, возможность, как вокалистке, шире вылить красивый тембр своего голоса.

М. Нечаева имеет небольшой, но чрезвычайно приятный голос. Артисткой создан трогательный и обаятельный образ Снегурочки.

Молодые артистки И. Панова и И. Соколова обладают прекрасными голосами. Первая создала весьма выразительный как в вокальном, так и в сценическом отношении образ Купавы (опера «Снегурочка»). Я бы рекомендовал обеим артисткам не увлекаться форсировкой звука, в особенности И. Соколовой, и тщательно работать над дальнейшим усовершенствованием своего вокала.

У И. Пановой есть, по моему мнению, данные для исполнения в дальнейшем от-

ветственных партий драматического сопрано.

Т. Парфененко — совсем еще молодая артистка, недавно поступившая в Большой театр. У нее мягкий, приятный голос — лирико-колоратурное сопрано, которым она хорошо владеет. Думаю, что у молодой певицы в процессе работы отшлифуются голос, приобретет еще большую звучность и выразительность.

Н. Шпиллер — законченная певица, обладающая красивым голосом и безуклопной техникой. Зритель столицы хорошо знаком с этой талантливой артисткой по многим партиям оперных спектаклей Большого театра. Н. Шпиллер прекрасно справилась с трудной вокальной партией Этери в опере «Абесалом и Этери».

Г. Вольшаков еще до поступления в Большой театр много лет выступал в различных оперных театрах страны. Он весьма одаренный музыкальный артист. Это — тенор лирико-драматического типа с природными красивыми верхажи. Артист создал чрезвычайно интересный сценический образ Абесаломы и с большой выразительностью исполнил эту ответственную вокальную партию, безупречно спел арию Абесаломы в третьей картине оперы.

С. Хромченко относится к категории квалифицированных певцов. У него красивый, свободно льющийся лирический тенор и прекрасное дыхание певца. Артист добился значительных успехов, как вокалист. Но хотелось бы, чтобы певец обратил внимание на выработку еще более ровного звучания голоса на всем его протяжении, особенно в верхнем диапазоне. Работа над усовершенствованием вокала, а также и над пластичностью сценических

движений поможет молодому способному певцу достигнуть еще больших творческих успехов.

Очень приятное впечатление произвела на меня молодая артистка К. Цын в ответственной партии Антониды (опера «Иван Сусанин»). Обладая хорошими голосовыми данными, она обнаружила несомненные вокальные и сценические способности. Ее небольшой, но легко несущийся голос, свободно поддающийся нюансам, музыкальность и выдержка на сцене свидетельствуют о том, что эта артистка с большими будущим.

В спектакле «Иван Сусанин» вместе с К. Цын разделила успех и В. Гагарина, талантливо исполнявшая роль Ваны.

Первостепенное значение для певца имеет выработка глубокого дыхания. Молодые артисты должны также обратить внимание на подвижность голоса — приобретению красивого, нежного, округленного звука. Наконец, очень важна дикция певца. Только овладев в совершенстве этими качествами, певец сможет полностью раскрыть оперно-сценический образ.

Сегодня в филиале Большого театра днем идет опера «Фауст». Партию Фауста исполняет С. Хромченко, Маргариты — Т. Талахадзе, Зибелы — В. Гагарина — молодые артисты театра.

Вечером 18 марта в Большом театре идет опера «Поднятая целина». Партию Души исполняет молодая артистка Н. Чубенко.

26 марта — заключительный день смотра молодежи оперы. В опере «Руслан и Людмила» партию Людмилы исполнит молодая артистка В. Разувелитч.