

# Успех молодежи Большого театра

На спектакле «Иван Сусанин»

546  
Творческий смотр оперной молодежи Большого театра СССР привлекает самое широкое внимание столичной общественности. Вчера в четвертом спектакле этого смотра, в генеральном творении великого русского композитора Глинки — опере «Иван Сусанин» партии Антонины и Вани исполняли молодые певицы К. А. Цын и В. Д. Гагарина. Их выступление в ведущих партиях этой замечательной патристической оперы наряду с такими превосходными мастерами, как парозный артист СССР М. О. Рейзен (Сусанин) и народный артист РСФСР Н. С. Ханаев (Собинин), чрезвычайно показательны. Большой театр последовательно и смело ведет выдвижение своих молодых кадров, поручая им ответственные партии.

Уже показанные оперы «Риголетто», «Снегурочка», «Абесалом и Этери» и вчерашний спектакль «Иван Сусанин» наглядно подтвердили, насколько правительна и закономерна эта линия театра. Нужно пожелать руководству Большого театра и впредь твердо продолжать смелое выдвижение молодежи.

Капиталина Цын, обладая хорошим голосом, увлеклась работой в хоровом кружке в г. Егорьевске. По совету педагогов она переехала в Москву и поступила в музыкальное училище. Здесь обучение циню Цын совмещала с работой на производстве. По окончании училища она пела на астраде, выступала солисткой джаз-оркестра, неустанно работая над собой. В прошлом году К. Цын решила попробовать свои силы на оперной сцене. Большой театр предоставил ей так называемую «открытую пробу», на которой ее слушали художественный руководитель театра С. А. Самосуд и ряд выдающихся певцов ГАБТ. Судьба молодой певицы была решена, и ее приняли в молодежную группу театра. Сначала ей поручали второстепенные партии в операх, а потом после удачных выступлений в них молодой артистке была предоставлена возможность работать над сложной партией Антонины.

К. Цын и В. Гагарина явились достойными участниками превосходного и слаженного ансамбля выдающихся певцов, замечательных хора, оркестра и балета Большого театра. Особенный успех выпал на долю М. О. Рейзена, великолепно проведшего партию Сусанина. Очень тепло публика принимала также Н. С. Ханаева (Собинин).

С присутствием ему блеском, выразительно и тонко дирижер С. А. Самосуд раскрывает гениальную партитуру Глинки. «Иван Сусанин» будит лучшие патристические чувства и мысли советского народа. Опера встречается публикой с большим подъемом. Радостно отметить, что спектакль шлифуется, совершенствуется, делается все лучше и лучше.

★

Молодых певцов вчера прослушивала выдающаяся советская вокалистка народная артистка СССР В. В. Барсова.

— У Капиталины Цын, — говорит В. В. Барсова, — исключительно благодарные вокальные данные. У нее приятного тембра лирико-колоратурное сопрано, поет она музыкально, держится на сцене вполне хорошо. Замечательный шедевр оперы — песня «Не о том скорблю, подруженьки» она спела очень музыкально и сценически выразительно. Ее выступление в сложной партии Антонины заслуживает одобрения.

— Варвару Гагарину, — продолжает В. В. Барсова, — я знаю несколько лет. Она поет в Большом театре с середины 1936 года. Артистка обладает mezzo-сопрано большого диапазона. Это

музыкальная, работоспособная певица. Она успешно продвигается в своем мастерстве и добилась хороших успехов. Партию Вани В. Гагарина провела хорошо и в вокальном, и в сценическом отношении. На Гагарину я возлагаю большие надежды.

— Смотр творческой молодежи, — подчеркивает В. В. Барсова, — имеет огромное значение. Несомненно, он будет способствовать дальнейшему росту наших молодых кадров, овладению ими высотами локального и сценического искусства. Мне очень отдално отметить такие значительные успехи молодых артистов, занимающих ведущее положение в лучшем оперно-балетном театре нашей страны наряду со старыми мастерами.

Художественный руководитель Большого театра народный артист СССР С. А. Самосуд в беседе с сотрудником «Известий» сказал:

— В нашей стране сейчас десятки оперных театров. У нас имеются музыкальные театры в городах Фрунзе, Алма-Ата и многих других в отличие от капиталистических стран, где даже в таких крупных мировых центрах, как Лондон, Филадельфия, Чикаго, Бостон, нет постоянных оперных театров. Наши театры испытывают колоссальную нужду в хороших певцах. Консерватории и музыкальные училища выпускают немало талантливых и теоретически образованных певцов, но их нужно выпускать еще больше. Окончательную шлифовку они проходят на сцене перед публикой. Рост и развитие певца начинаются в театре. И еще не было случая, чтобы молодой артист сразу хорошо и без срыва начал свою артистическую деятельность на оперной сцене.

Большой театр всячески предоставляет возможность роста своим молодым артистам. И советская публика очень тепло и благожелательно относится к ним, прощает невольные промахи и ошибки, понимая, что будущее театра, искусства — в молодежи.

Для продвижения талантливой молодежи у нас открыты все пути, предоставлены все возможности и условия. По инициативе и просьбе театра Всесоюзным комитетом по делам искусств у нас утверждена молодежная артистическая группа, в которую принимаются молодые люди, получившие музыкальное образование. Театр в продолжение одного-двух лет ведет с этой молодежью работу, выявляет вокальные и сценические данные артистов. Сделавшие успехи способные певцы переводятся в труппу. Этот отбор певцов проводится тщательно, так как театр предъявляет к ним высокие требования.

Нам следует организовать специальные экспедиции в поисках хороших, вокально одаренных молодых певцов. Наша страна очень музыкальна и певуча, в колхозах, на фабриках и заводах, в Красной армии имеется много людей, обладающих прекрасными голосами: Как крупницы золота, мы должны собирать все лучшее, растить и делить молодые голоса, стремиться к тому, чтобы они украсили театры СССР.

— Большой театр, — заканчивает беседу С. А. Самосуд, — и впредь неотступно будет продолжать линию на выдвижение молодежи, не боясь возможных при этом отдельных неудач и срывов. В молодежи — будущее советского искусства. И наш театр, обладающий огромной музыкальной культурой, прекрасными кадрами певцов, музыкантов и дирижеров, должен позаботиться о создании смены, достойной великой сталинской эпохи, в которую мы имеем счастье жить и творить.