ТВОРЧЕСКИЙ СМОТР ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ СТОЛИЦЫ

СТАРОЕ И НОВОЕ

Я сижу в зрительном зале Большого оперного театра Москвы и слушаю чарующие звуки глинкавского «Руслана». Через миг, перед сотнями слушателей Людмила — героиня чудесной пушкинской сказки.

Партию Людмилы поет Валентина Разувкич, нежности более трех лет выступавшая в Большом театре. Слушая Разувкич, следя за выступлением многих участников смотра молодежи нашего театра, сердце мое наполняется радостью и гордостью за нашу страну, ее искусство и молодых ее представителей. Я радуюсь не только их дарованиям, которым еще предстоит большой путь труда и совершенствования. Я рад за молодых артистов, горд потому, что в нашей стране они получили такую блестящую возможность беспрерывного движения вперед.

...Я вспоминаю прошлое.

Дерзновенные годы. Петербургский и Московский императорские театры ослепли и бьются. В партере зрительного зала и в ложах бенуара сидят распрямленные леди — титулованные и титулованные дамы и мужчины, твердейшие офицеры, просто князья всех гильдий. Высок, на газетке — «архостановец».

— Сегодня в опере «Демон» поет Тартакон.
Все внимание привлечено главной публики направлено только в премьеру — солисту императорской оперы.

★
Л. П. ШТЕЙНБЕРГ,
НАРОДНЫЙ АРТИСТ СОЮЗА ССР,
ОРДЕНОНОСЕЦ

★
А в каждом спектакле участвовало не менее 300—400 певцов. Они десятилетиями работали в театре несменяемыми, выполняли лишь функцию хористов, либо в лучшем случае — небольшие эпизодические роли. Только редкий случай помогал выдвигаться молодому артисту на ведущее положение солиста оперы.

За свою почти полувековую работу директора оперного театра я видел много талантливых молодых певцов и певиц. Труден был путь начинающим артистам в деревенском театре. Много терпим встречали они в старой опере. Косность и рутинность, отсутствие всякой общественной жизни в императорских театрах, конечно, не давали возможности развиваться молодым талантливым артистам и композиторам, пробиться «к людям».

Но вот свежий октябрьский ветер вооружается в стены бывших императорских театров.

Началась новая жизнь советских оперных театров и нашего обновленного советского Большого театра в Москве. После Великой Октябрьской социалистической ре-

волюции необычайно расцвело искусство нашей страны.

Полвека своей жизни отдал я музыкальному искусству. И всегда с большой радостью помогал творческому росту молодых артистов. Так, со мною в Харьковской оперной театре начинал свою артистическую деятельность Марк Рейзен и В. Любченко, в Свердловске при мне дебютировал юный С. Лемешев, в Киеве я вел занятия с артисткой К. Держинской.

Все они 15—20 лет назад были начинающими молодыми певцами. И как мне радостно сознавать и видеть теперь творческий расцвет этих талантливых артистов, являющихся ведущими солистами Большого театра СССР!

Сейчас мы являемся счастливыми свидетелями рождения второго советского поколения молодых артистов МАТ.

Случилось необычное событие в 115-летней истории и жизни Большого театра. На сцену вышла молодая певица — бывшая участница молодежной клубной художественной самодеятельности — Капитолина Цып и талантливая исполнительница ведущую партию Антонида в опере «Иван Суянин». А через несколько дней, на той же опере Большого театра, бывшая запевала сельских хороходов Надежда Чубенко прекрасно спела партию Лукки в опере «Поднятая целина». Оба певца имели заслуженный успех у зрителей. Надо было видеть, какое волнение

отзывало молодых певца, когда они впервые вышли на сцену Большого театра! Но они справились с волнением и мастерами спели свои партии.

В семи операх выступали молодые артисты Большого театра на своем смотре. Зритель видел в исполнении молодежи оперы «Риголетто», «Снегурочка», «Абсалом и Этери», «Фауст», «Поднятая целина», «Иван Суянин», «Руслан и Людмила». Всем уже хорошо известны имена двенадцати молодых артистов: Г. Немченко, М. Нечаевой, В. Гагариной, И. Соколовой, Н. Шкиллер, Г. Большакова, Т. Парфененко, С. Хромченко, Т. Талахадзе, К. Цып, Н. Чубенко, В. Разувкич, выступавших в составе молодежи Большого театра.

С радостью слушал я выступления этих артистов. С волнением следил, как молодые солисты исполняли сложные арии в операх. Ведь некоторые из артистов, как например Т. Парфененко, приняты в труппу Большого театра лишь в прошлом году и еще не имеют никакого оперного опыта.

И что же? Молодые артисты с честью справились с ответственной оперными партиями. Почти все участники смотра неоднократно выступали в спектаклях Большого театра и зарекомендовали себя как хорошие певцы. Некоторые из молодых артистов, как например, С. Хромченко, Г. Большаков, Н. Шкиллер, В. Гагарина, занимают уже видное положение в труппе Большого театра.

Дни смотра молодых вокалистов проходили как праздник для всего коллектива Большого театра, праздника оперного искусства. Первые двенадцать молодых артистов, выступавших в оперных спектаклях, показали, что Большой театр подготовляет до-

стойную смену старым мастерам оперного искусства. Смотри показывал, какие огромные творческие возможности таятся у молодых наших артистов. Надо только больше выявлять эти таланты, дать им широкую дорогу для творческого роста, что сейчас и правильно делает художественное руководство Большого театра.

Мой совет всем молодым солистам Большого театра — полностью освойте оперную сцену, преодолеть свою неопытность как артистов. А главное — надо обратить еще более серьезное внимание на вокальную школу, умение управлять голосом, не форсировать своего звука, умно расходуя в течение всего спектакля свои вокальные ресурсы, помнить, что излишний расход звука «затемнит» те места в исполнении партии, которые надо умело, с мастерством передать на сцене как с точки зрения вокала, так и образа.

Я верю в то, что все отмеченные мною молодые артисты имеют право на то, чтобы постоянно исполняли ответственные роли в репертуаре Большого театра.

Партия, правительство и лично товарищ Сталин уделяют огромное внимание развитию искусства в нашей стране. Весь коллектив Большого театра опирается эту большую заботу вождя народов о развитии советского оперного искусства.

Мы, старые мастера оперного театра, отдаем все свои силы, все свое умение, чтобы восполнить достойную смену молодых артистов Большого театра. Смотри молодежи показал, что путь труден но быть изобретены. И это наполняет нас счастьем, вдохновляет нас, старых артистов, на большую работу с нашей чудесной, талантливой молодежью.