

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА19 МАЯ 1949
Моск.к.

НА СМОТРЕ МОЛОДЕЖИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

На Харьковщине, среди крестьянских девушек села Омородыжовки, Надя Чубенко считалась первой певицей. Односельчане прозвали ее за звонкий голос птишкой. Цела Надя дома, в поле. Постоянно была затейницей на всех вечеринках и хороводах. Еще в сельской школе она участвовала в спектаклях драмкружка. Способности ее заметила учительница школы и посоветовала отцу Надя отправить дочь в город и учить пению.

В 1929 году она уехала из деревни в Харьков и поступила в капеллу. Затем пела в хоровом кружке.

Большой театр Союза ССР отправил в 1936 году специальную комиссию для отбора на Украине одаренных певцов. Н. Чубенко обратила на себя внимание комиссии, и ей предложили поехать в Москву.

Здесь ее приняли в существовавшую тогда студию Большого театра, а затем и в состав труппы.

Несколько небольших партий (графиня Чепрано в «Ритолетто», Степа в «Поковитянке») и через год — центральная партия Лушки в опере «Поднятая целина». Сейчас Н. С. Чубенко — солистка лучшего оперного театра страны. На вчерашнем спектакле смотра творческой молодежи Большого театра она исполняла партию Лушки.

У Чубенко — отличный голос, с глубокими тембровыми оттенками, с редкой чистотой интонации. Она очень музыкальна, ритмична. Сценический образ, созданный артисткой, — удачный и яркий.

Вчерашний спектакль «Поднятой целины» прошел с большим успехом. Необходимо отметить прекрасное звучание оркестра под мастерским управлением С. А. Самосуда.

Вчера утром в филмале Большого театра был очередной спектакль молодежного смотра — опера «Фауст».

В партии Маргариты выступала молодая певица Т. Е. Талахадазе.

Талахадазе 25 лет. По окончании Московской консерватории (класс профессора Дорлиак) она была принята в Большой театр, на сцене которого выступает всего первый год.

Несмотря на это, Талахадазе уже цела партии Татьяны («Евгений Онегин»), Маргариты («Фауст») и сейчас готовит Зиглинду в опере «Валькирия». В молодой артистке много обаяния, она очень сценична и поет с большой теплотой.

Нам уже приходилось писать о В. Д. Гагариной. В отчетном спектакле она исполняла партию Зибелы. За 4 года пребывания на сцене Большого театра Гагарина зарекомендовала себя как очень музыкальная, растущая артистка, обладающая красивым, большого диапазона голосом.

Спектаклем «Фауст» дирижировала единственная в Советском Союзе женщина — оперный дирижер Е. Славинская.

Л. Берн.