

ПРАВДА

г. Москва

19 MAR 1952

Творческий смотр молодых актеров

«Фауст». — «Поднятая целина»

Спектакли с участием молодых актеров Большого театра превращаются в подлинный праздник оперного и балетного искусства. Один из крупнейших театров СССР показывает свое новое актерское поколение. Этот показ подыздается заслуженным успехом у зрителей.

Вчерашний день был ознаменован двумя молодежными спектаклями. Утром в фойе-театра шла опера Гюно «Фауст». Партию Маргариты исполняла молодая артистка Т. Е. Талахадзе. В театр она пришла всего полгода назад из консерватории. За столь короткий срок она уже выступала в «Евгении Онегине», где пела партию Татьяны, и в «Тихом Доне» — в партии Натальи. У Талахадзе — мягкий и красивый голос. Но не только молодость и природное дарование определили успех артистки в «Фаусте», но и подкупающая искренность, глубокая непосредственность и трогательность образа, созданного молодой актрисой. Партию Фауста исполнял артист С. М. Хромченко, а Зигбеля — даровитая артистка В. Д. Тагарина. Во время спектакля чувствовалось творческое сотрудничество между молодыми актерами и такими певцами, как Д. С. Мchedли и И. П. Бурлак.

Вечером на сцене Большого театра шла опера Ивана Дзержинского «Поднятая целина». Дирижировал народный артист СССР С. А. Самосуд с присущим ему блеском и темпераментом. Наряду с такими певцами, как С. П. Юдин и Н. Н. Озеров,

в партии Лушки выступала молодая актриса Надежда Чубенко. В Большой театр она пришла четыре года назад. Дочь крестьянина села Смородыковко, Харьковской области, в 1928 году она уехала в Харьков, где и начала петь в капелле. Потом выступала в кружках художественной самодеятельности и в хорах.

Ее пригласили в Большой театр, где она прошла культурную школу.

Надежда Чубенко создает прекрасный образ свободолюбивой, страстной, сердечной женщины, образ сочный и яркий.

Надежда Чубенко обладает редким голоом необычайной свежести. Артистка очень музыкальна, у нее точная интонация. Но как актриса она еще находится в периоде становления.

Весь спектакль «Поднятая целина» прошел с большим успехом, чему в значительной степени способствовали замечательный оркестр, хор и балет Большого театра. И здесь происходит процесс воспитания, выдвижения молодежи. Оркестр Большого театра, считающийся, по свидетельству С. А. Самосуда, одним из лучших оркестров мира, состоит на три четверти из молодых солистов. Молодые артисты занимают выдающееся место и в хоре, и в балете. Путь, на который встал Большой театр, — путь смелого выдвижения молодых актеров, бережного и чуткого воспитания их, — этот путь, исключительно правильный, уже поддержан и одобрен всей общественностью.

О. КУРГАНОВ.