

Вырезка из газеты
ТРУД

20 MAR 40

Москва

Смотр молодых актеров

БЕСЕДА С ГЛАВНЫМ РЕЖИССЕРОМ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР—
ЗАСЛУЖЕННЫМ АРТИСТОМ РСФСР Б. А. МОРДВИНОВЫМ

Проходящий сейчас в театрах нашей страны всесоюзный смотр творческой молодежи — выдающееся культурное событие. Его значение определяется не только тем фактом, что впервые столь широко и полно наша талантливая молодежь демонстрирует свой рост и успехи. Не менее важно и другое обстоятельство — смотр безусловно повысит стремление молодежи к своему самосовершенствованию, заставит театры более планомерно и организованно работать с молодыми исполнителями.

В Большом театре Союза ССР с приходом сюда народного артиста СССР С. А. Самосуда ведется систематическая работа по воспитанию новых актерских кадров. Подготовка к смотру внесла в эту работу большое оживление.

Уже самый процесс подготовки дал возможность молодым актерам испытать свои силы в ролях различных характеров и категорий.

Смотр идет уже более полумесяца; начался он 1-го марта балетом «Раймонда».

Балет — искусство молодости. В этом смысле балетная молодежь находится в особом положении. Большинство наших балетных артистов — воспитанники Хореографического училища Большого театра, пришедшие сюда еще в 7—8-летнем возрасте. Ученики балетной школы с детских лет находятся под непосредственным руководством балетмейстеров и педагогов театра. Это, разумеется, дает свои результаты.

В оперную труппу люди приходят уже взрослыми, имея самую различную подготовку. Одни из них окончили консерваторию или музыкальные училища, другие — воспитанники художественной самодеятельности, еще не обладающие достаточной теоретической подготовкой. Естественно, что процесс их творческого становления протекает в более трудных условиях, чем, скажем, в балете или драматическом театре.

В драматическом театре молодой актер имеет возможность начинать с эпизодических ролей и постепенно переходит

на роли третьего, второго и, наконец, первого положения. Такая же примерно постепенность существует в балете. Путь развития оперного певца, как правило, не имеет такой последовательности, ступенчатости. Артист, обладающий хорошими вокальными данными, обыкновенно сразу попадает на роли первого положения. Все это усложняет подготовку молодых оперных актеров, обязывает руководителя с максимальной осторожностью подходить к воспитанию начинающих певцов.

Тем приятнее отметить успехи, которые продемонстрировали в ходе смотра молодые артисты оперной труппы Большого театра. Новые талантливые исполнители выступали уже в ряде ответственных партий. Молодая артистка Г. Немченко пела на смотре партию Джильды в опере «Риголетто». В опере «Снегурочка» главную роль на смотровом спектакле исполнила молодая артистка М. Нечасва. Партию Антонида в «Иване Сусанине» пела артистка Капитолина Цын, поступившая в Большой театр лишь полгода назад. Она, как и многие другие молодые артисты, начала свой творческий путь в кружках художественной самодеятельности.

Смотр актерской молодежи Большого театра еще не закончен, но уже сейчас можно сделать некоторые выводы. Молодежь театра продемонстрировала несомненный творческий рост. Но, конечно, ей еще предстоит много и упорно трудиться для того, чтобы достичь настоящего мастерства.

Актерская молодежь пользуется заслуженной любовью публики. Это хорошо. Но плохо то, что иногда, ободренные первыми успехами, некоторые молодые исполнители начинают излишне увлекаться концертной деятельностью в ущерб серьезной и углубленной работе над собой.

В заключение хочется пожелать, чтобы смотры актерской молодежи проводились ежегодно и стали такой же прекрасной традицией, как и декады национального искусства.