

Вырезка из газеты
КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

от . . . 20 МАР. 1939 №
Москва

СМОТР МОЛОДЫХ АКТЕРОВ

В Большом театре Союза ССР успешно продолжается смотр творческой молодежи. Советская общественность внимательно следит за лучшим оперным театром страны, смелем выдвигавшим молодых актеров на исполнение главных вокальных и балетных партий.

18 марта показано два спектакля. Утром на сцене филиала Большого театра шла опера «Фауст», вечером на основной сцене — «Поднятая целина».

В «Фаусте» партию Маргариты исполнила молодая талантливая певица Татьяна Талахадзе.

Весной 1939 года Т. Талахадзе окончила Московскую консерваторию по классу проф. К. Н. Дорняка. Осенью того же года она была принята в Большой театр. За шесть месяцев своего пребывания в театре молодая артистка пела партию Татьяны в «Евгении Онегине», Наталии в «Тихом Доне». Сейчас артистка готовит партию Зиглинды в опере «Валькирия».

Татьяна Талахадзе обладает красивым, мягким голосом. Созданный ею образ Маргариты трогает непосредственностью юности, задушевностью.

Партию Фауста исполнял С. Хромченко, уже известный нашим зрителям по исполнению им ряда ведущих партий. В роли Зиглинды выступала В. Гатарина.

С большим успехом прошла вечером 18 марта опера И. Держинского «Поднятая целина». Наряду с такими мастерами, как С. П. Юдин (Шукарь) и Н. П. Озеров (Любимкини), в ней участвовала молодежь. Партию Лушки исполняла Надежда Чубенко.

Четыре года назад Большой театр организовал специальную экспедицию, которая посетила ряд областей и интересовалась



Артистка Н. С. ЧУБЕНКО в роли
Лушки в спектакле «Поднятая целина».
Фото В. ДОРОФЕЕВА.

молодыми талантливыми певцами. В Харькове, в самостоятельном кружке Н-ской части, пела Надежда Чубенко, дочь крестьянина села Смородыновка Харьковской области. Девушку пригласили в Москву и приняли в Большой театр. Здесь она прошла большую вокальную и сценическую школу.

Пела сначала маленькую роль графини Чепрано в «Ритоменто», партию Таши в «Дубровском», а в 1937 году уже исполнила роль Лушки в «Поднятой целине».

Присутствовавший на спектакле композитор Иван Держинский поделился с нами своими впечатлениями об исполнении Надежды Чубенко партии Лушки.

— У Чубенко прекрасный голос, с исключительно глубоким тембром, трогательным до глубины души, — сказал он. — Характер ее голоса чрезвычайно подходит к партии Лушки, и образ, созданный ею, очень ярок. Молодая артистка обладает большой музыкальностью, чувством ритма, чистотой интонаций. Я не сомневаюсь в том, что при условии большой работы над собой Надежда Чубенко будет в ближайшем будущем одной из лучших оперных актрис.

Оркестр Большого театра также может считать себя участником смотра. За последние три года оркестр значительно «смолодел». В его составе большинство молодых музыкантов, среди них 18 комсомольцев, 13 членов и кандидатов партий.

Большую роль в выдвигании и росте новых музыкантов играет соревнование, которое ведется между двумя составами оркестра. В результате соревнования, например, молодежный состав получил возможность играть на премьере балета «Светлана». 28 марта на смотровом спектакле «Лебединое озеро» также будет играть этот состав оркестра.

22 марта — следующий спектакль смотра — балет «Дон-Кихот». Партию Битрия исполнит О. Лешенкина.

Л. ТРЕТЬЯКОВА.