

Шуру

20/III-40

Москва

ДВА СПЕКТАКЛЯ

«ФАУСТ» и «ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА» В ИСПОЛНЕНИИ МОЛОДЕЖИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Художественное руководство **Большого театра** Союза ССР решительно и смело выдвигает молодых, талантливых исполнителей. В правильности этого курса убеждает неизменный успех каждого спектакля происходящего сейчас смотра молодых актеров.

18 марта состоялось два спектакля молодежи театра. Утром в финале шла опера «Фауст» Ш. Гуно, вечером на основной сцене — «Поднятая целина» И. Дзержинского. Молодые исполнители этих спектаклей внесли в них обаяние юности, новую свежесть.

Партию Маргариты в «Фаусте» очень удачно исполняет Татьяна Талахадзе, обладающая незаурядными вокальными данными. Творческий путь Талахадзе в сущности только начинается. Ей нет еще и 26 лет. В Большой театр она была принята сразу же после окончания Московской консерватории в 1939 г. За семь месяцев пребывания в театре Талахадзе разучила три ведущих партии: Татьяны в «Евгении Онегине»; Натальи в «Тихом Доне» и Маргариты.

Прекрасными партнерами Талахадзе явились талантливые и уже популярный молодой артист С. М. Хромченко (Фауст) и молодая артистка В. Д. Гатерина (Зи-бель).

В спектакле «Поднятая целина», наряду с мастерами старшего поколения, с успехом выступили молодые артисты Н. С. Чубенко (Лушка) и Г. Е. Пасечник (Ваня), творческая биография которых исчисляется лишь несколькими годами.

Надежда Чубенко представляет собой яркую и чрезвычайно талантливую индивидуальность. Голос у нее большого диапазона и красивого тембра. Трунную партию артистка ведет с большим искусством, создавая правдивый, запоминающийся образ свободолюбивой Лушки. Успеху спектакля во многом содействовало тонкое и проникновенное мастерство дирижера — народного артиста СССР С. А. Самосуда.

Присутствовавшей на смотровом спектакле автор оперы «Поднятая целина»

композитор И. И. Дзержинский так отзывался о Чубенко:

— Артистка произвела на меня очень хорошее впечатление. Самый характер голоса Чубенко чрезвычайно подходит к партии Лушки. Следует отметить чистоту интонации, большую музыкальность, природное чувство ритма. Как актриса, Чубенко находится еще в периоде становления, ей предстоит много работать над собой. Но можно не сомневаться, что она вырастет в одну из лучших оперных актрис.

Надежда Чубенко — воспитанница художественной самодеятельности. Своим ярким дарованием она сразу же обратила на себя внимание приезжавшей в 1936 г. в Харьков комиссии ГАБТ. С тех пор Чубенко в Большом театре, где много и упорно занимается под руководством заслуженной артистки РСФСР А. К. Матовой.

Следует подчеркнуть, что выдвигание молодых исполнителей в Большом театре коснулось не только солистов оперы и балета. 80 процентов артистов оркестра ГАБТ сейчас составляют молодые музыканты, пришедшие в театр в последние годы. Почти все они имеют высшее специальное образование. Аналогичные наметания произошли также в хоре.

Тесное творческое содружество опытных мастеров и молодых артистов дает замечательные результаты. Иногда ученики в соревновании даже опережают учителей. Так, балет «Светлана» готовили одновременно два состава исполнителей, при чем молодежный состав добился лучших результатов и, как известно, играл премьеру.

Выступления молодых исполнителей в Большом театре проходят с неизменным успехом; артисты награждают талантливых актеров шумными аплодисментами.

Большой театр должен и впредь продолжать целенаправленно оправдывать себя лично на смелое выдвигание молодежи, помогая в этом также оперным театрам периферии.

Бор. ВОЛГИН.