

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕВИК

24 МАР 40

Газета №

Москва

Воскресенье, 24 марта 1940 г., № 69 (313)

Молодежь Большого театра

В атмосфере всеобщего внимания проходит творческий смотр молодежи в Государственном Большом театре.

За 20 с лишним дней, протекших с начала смотра, московские зрители успели посмотреть шесть спектаклей, в которых были заняты молодые исполнительские силы театра: «Абессалом и Этери», «Иван Сусанин», «Риголетто», «Снегурочка», «Поднятая целина» и «Фауст».

Некоторые из участников этих спектаклей — например, певица К. Шпиллер и тенор С. Хромченко — уже известны москвовскому зрителю как зрелые и законченные певцы с большой музыкальной культурой.

Другие, как Т. Парфененко и С. Панова, едва ли не впервые выступают в больших и ответственных ролях. Но и в робких контурах создаваемых ими сценических образов угадывается несомненное дарование.

Благородно и сдержанно исполняет Т. Немченко ответственную партию Джильды в «Риголетто». Молодая артистка свободно владеет своим легким и чистым по тембру колоратурным сопрано. Капиталина Дыл в роли Алгоиды («Иван Сусанин») обнаружила прекрасное чувство драмы и музыкальность. Певица Гагарина в роли Вани дала живой, подлинно народный образ и блеснула красивым голосом большого диапазона.

Поразовало исполнение Надеждой Чубенко роли Лушки в «Поднятой целине» Шв. Даержинского. Это — яркая, талантливая актриса. Десять лет назад записала сельских хороводов в с. Смородьовки. Проважная крестьянками «итальянкой», Надежда Чубенко по совету сельских учителей была направлена в Харьков учиться пению. Отборочная комиссия Большого театр-

ра во время обследования харьковских хоровых кружков заметила талантливую юную певицу. Ее включили в студию Большого театра, затем — в труппу. Через 1—2 года стали поручать ей небольшие роли. Лушка — первая большая роль Н. Чубенко. Эта роль будто специально создана для ее красивого, глубокого голоса, для ее облика новой девушки советского села.

Татьяна Талахадзе, всего 25 лет. Она лишь год назад окончила консерваторию. На смотре она выступила в роли Маргариты («Фауст») и завоевала симпатию аудитории теплотой и лиричностью исполнения.

Отметим, что в «Фаусте» оркестром дирижировала первая женщина-дирижер Е. Славинская. Остальные спектакли вел С. Самосуд, художник, имеющий огромные заслуги в деле воспитания новых кадров советской оперы.

Параллельно с оперным смотром идет смотр балетной молодежи Большого театра. Начался он 1 марта балетом «Раймонда». Молодая балерина Галина Петрова в ведущей партии блеснула прекрасной техникой. В балете «Дон-Кихот», показанном 23 марта в исполнении молодежи, пленила зрителей чудесным мастерством и обаятельным задором юности замечательная балерина О. Лепешинская. Превосходно провели свои роли Н. Конюс (уличная танцовщица), Тамара Бах, Л. Черкасова, Н. Спасовская, М. Шмелькина, В. Галецкая и др.

Все спектакли смотра неизменно встречали горячий прием у зрителя Большого театра.

Смотр молодых дарований продолжается.

Р. Н.