

## «Фауст» и «Поднятая целина»

Мне очень приятно писать о талантливейшей молодежи Большого театра Союза ССР. Мы, работники театра, сами недостаточно знаем наших молодых оперных певцов, многие из которых в проходящем сейчас смотре искренно порадовали своей талантливостью и артистичностью.

18 марта были показаны два молодежных спектакля. В филиале Большого театра шла опера «Фауст». Партию Маргариты исполнила Т. Е. Талахадазе, Фауста — С. М. Хромченко и Зибеля — В. Д. Гагарина. На основной сцене в партии Лупки (в «Поднятой целине») выступила молодая певица Н. Чубенко.

Т. Е. Талахадазе только весной прошлого года окончила консерваторию. Осенью она поступила в Большой театр. За этот короткий срок она уже успешно выступила в партии Татьяны в «Евгении Онегине», Наталии в «Тихом Доне». Из своей последней работы — Маргарита в «Фаусте» — Талахадазе произвела на меня большое впечатление. У нее очень теплый, красивый голос; она несомненно музыкальна, артистична. Молодой певице, однако, следует обратить внимание на неровность звучания в среднем и нижнем регистрах, что при упорной работе несомненно поддается исправлению.

В. Д. Гагарина за три года своей работы в Большом театре сыграла Ваню в опере «Иван Сусанин», Ольгу в «Евгении Онегине», Полину в «Пиковой даме», Весну в «Снегурочке». Слушая Гагарину в «Фаусте» в партии Зибеля, я радовался ее даровитости. Я хотел бы пожелать Гагарине большей сценической собранности: молодая артистка волнуется, часто еще теряется на сцене. Я знаю, как много работает над собой эта молодая певица, и уверен, что в дальнейшем она сможет победить излишнее волнение.

С. М. Хромченко обладает красивым лирическим тенором, но ему еще сильно мешает некоторая зажатость звука, над освобождением которого ему надо непрерывно работать.

Прекрасное впечатление на меня всегда производит Надежда Чубенко. Когда она появляется на сцене даже в такой маленькой роли, как горничная Таня в «Дубровском», зритель невольно обращает на нее внимание. Эта талантливая артистка, обладающая очень хорошим и красивым голосом, замечательно держится на сцене. В «Поднятой целине» Чубенко удалось создать очень убедительный и привлекательный образ Лупки.

Молодежные спектакли лишний раз убеждают в том, насколько важна для молодых артистов работа с крупными постановщиками и дирижерами. О молодых певцах надо очень много работать, не делая скидок на их молодость, недостаточную сценическую опытность и т. п. Но до сих пор, при вводах в текущий репертуар молодых актеров, о них работают очередные режиссеры, а не постановщики спектакля.

Хочется пожелать, чтобы по окончании смотра на расширенном совещании ведущих творческих работников и молодежи мы могли бы подробнее обсудить итоги смотра и наметить дальнейшие пути движения молодых певцов.

**Н. С. ХАНАЕВ,**  
народный артист РСФСР

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА  
Отдел газетных вырезов  
Ул. Кирова, 26/6  
Телефон 961

Вырезка из газеты  
СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО  
24 МАР 40  
Газета №  
Москва



«Поднятая целина» в Большом театре СССР. На снимке: артистка Н. О. Чубенко в роли Лупки и артист Г. В. Коротков в роли Тимофея Дамаскина