

346
«Фауст»

и «Поднятая целина»

Мне очень приятно писать о талантливой молодежи Большого театра Союза ССР. Мы, работники театра, сами недостаточно знаем наших молодых оперных певцов, многие из которых в проходящем сейчас смотре искренно порадовали своей талантливостью и артистичностью.

18 марта были показаны два молодежных спектакля. В филиале Большого театра шла опера «Фауст». Партию Маргариты исполняла Т. Е. Талахадазе, Фауста — С. М. Хромченко и Зибеля — В. Д. Гагарина. На основной сцене в партии Лушки (в «Поднятой целине») выступила молодая певица Н. Чубенко.

Т. Е. Талахадазе только весной прошлого года окончила консерваторию. Осенью она поступила в Большой театр. За этот короткий срок она уже успешно выступила в партии Татьяны в «Евгении Онегине», Натальи в «Тихом Доне». Из своей последней работы — Маргарита в «Фаусте» — Талахадазе произвела на меня большое впечатление. У нее очень теплый, красивый голос; она несомненно музикальна, артистична. Молодой певице, однако, следует обратить внимание на неровность звучания в среднем и нижнем регистрах, что при упорной работе несомненно поддается исправлению.

В. Д. Гагарина за три года своей работы в Большом театре опела Валью в опере «Иван Сусанин», Ольгу в «Евгении Онегине», Полину в «Пиковой даме», Весну в «Снегурочке». Слушая Гагарину в «Фаусте» в партии Зибеля, я радовался ее даровитости. Я хотел бы пожелать Гагариной большей сценической собранности: молодая артистка волнуется, часто еще теряется на сцене. Я знаю, как много работает над собой эта молодая певица, и уверен, что в дальнейшем она сможет побороть излишнее волнение.

С. М. Хромченко обладает красивым лирическим тенором, но ему еще сильно мешает некоторая важность звука, над освобождением которого ему надо непрерывно работать.

Прекрасное впечатление на меня всегда производит Надежда Чубенко. Когда она появляется на сцене даже в такой маленькой роли, как горничная Тая в «Дубровском», зритель невольно обращает на нее внимание. Эта талантливая артистка, обладающая очень хорошим и красивым голосом, замечательно держится на сцене. В «Поднятой целине» Чубенко удалось создать очень убедительный и привлекательный образ Лушки.

Молодежные спектакли лишний раз убеждают в том, насколько важна для молодых артистов работа с крупными постановщиками и режиссерами. С молодыми певцами надо очень много работать, не делая скидок на их молодость, недостаточную сценическую опытность и т. п. Но до сих пор, при вводах в текущий репертуар молодых актеров, с ними работают очередные режиссеры, а не постановщики спектакля.

Хочется пожелать, чтобы по окончании смотра на расширенном совещании ведущих творческих работников и молодежи мы могли бы подробнее обсудить итоги смотра и наметить дальнейшие пути выявления молодых певцов.

Н. С. ХАНАЕВ,
народный артист РСФСР.

МОСГОРСПРАВКА МОССОВВЕТА
Отдел платных вырезов
Ул. Кирова, 26/6
Телефон 96-63

Вырезка из газеты
СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от 24 MAR 40
Москва



«Поднятая целина» в Большом театре СССР. На снимке: артистка Н. С. Чубенко в роли Лушки и артист Г. В. Коротков в роли Тимофея Дамаскова