

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

27 MAR 46 3

Москва



Молодая балерина Большого театра В. В. Лопухина, впервые исполнявшая главную роль Маши — принцессы в «Щелкунчике».

Фото В. ДОРОФЕЕВА (Фото ТАСС)

„ЩЕЛКУНЧИК“ и „СВЕТЛАНА“

МОЛОДЕЖНЫЕ СПЕКТАКЛИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Около месяца уже идет смотр творческой молодежи Большого театра Союза ССР. На каждом обзоровом спектакле молодые артисты демонстрируют свой несомненный творческий рост и успехи.

В последние дни на смотре были показаны балеты «Щелкунчик» и «Светлана».

Исполнительница центральной партии балета «Щелкунчик» В. В. Лопухина — воспитанница Ленинградского хореографического училища. На сцене Большого театра она танцевала два балета — «Бахчисарайский фонтан» и «Конек-Горбунчик».

Лопухина — очень опоспособная классическая танцовщица. У нее хорошая техника. Есть у нее линии подлинно классического танца. Но за этой блестящей внешней формой не ощущается теплоты, прочувствованного артисткой сценического образа, настоящей жизни. С Лопухиной нужно работать, чтобы развивать ее как актрису.

В этом же спектакле просматривались Л. И. Кривцова, с блеском исполнявшая китайский танец, и артисты И. В. Свицерская и Н. Д. Лихачев, танцевавшие вальс.

Для просмотра работы молодых балетмейстеров Н. Пошко, Л. Поспехина и заслуженного артиста А. Радуного в филиале Большого театра был показан балет «Светлана».

В московской балетной труппе своих балетмейстеров мало. Огромное большинство постановщиков балетов в Москве — ленинградцы. Тем приятнее отмечать «рождение» в Москве сразу трех балетмейстеров.

Если не считать ученического спектакля «Аистенок», постановка «Светланы» — первая большая работа молодых балетмейстеров, идущих по самому трудному в балете пути — пути овладения советской тематикой.

В этой их работе есть еще некоторые шероховатости, но свежесть и изобретательность балетмейстеров, сумевших, и притом очень удачно, вплести весь арсенал классического танца в ткань современного сюжета, заслуживают всяческой похвалы.

В отчетном спектакле партию Светланы танцевала С. Н. Головкина.

Молодая балерина занимает прочное место среди первых солисток балета Большого театра. Она ведет такие балеты, как «Раймонда», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» и другие. В смотре молодежи Головкина будет показываться в балете «Дон-Кихот».

Танцует она очень пластично, строго чеканно, тщательно отделяя все мелкие движения. В то же время Головкина стремится достигнуть и подлинной сценической выразительности. Ее танцевальные образы наполнены большим внутренним содержанием.

В Светлане Головкина очень удачно передает мужественность, эмоциональность и лиричность этой таежной девушки-патриотки.

От поэтичного адажио первого акта до заключительного танца с Илько она исполняет свою партию на высоком артистическом уровне.

Л. Берн.