

Вырезка из газеты
ТРУД

6 26 МАР 46 6
Москва

МОЛОДЕЖНЫЕ СПЕКТАКЛИ

«ЩЕЛКУНЧИК» И «СВЕТЛАНА» В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ СССР

Мелодичная и жизнерадостная музыка «Щелкунчика» с первых же тактов вводит нас в мир торжествующей юности. Все в этом чудесном балете Чайковского пропитано ее обаянием. Талантливые танцовщицы и танцовщики, выступившие в спектакле смотра молодежи 24 марта, постарались донести это обаяние до зрителей рельефно, выпукло, осязаемо.

Машу-принцессу танцевала воспитанница ленинградской балетной школы Валентина Лопухина. И ее дебют в «Щелкунчике» прошел так же успешно, как и выступления этой талантливой артистки в «Бахчисарайском фонтане», «Боньке-горбунке» и других балетах.

Лопухина очень пластична. Техника ее танца — на высоком уровне. В ряде сцен (появление мышей, бой кукол с мышами и др.) она проявляет несомненное мастерство и в драматургическом рисунке роли. Превосходным партнером Лопухиной явился опытный и хорошо известный танцовщик А. Царман.

Л. Черкасова, Т. Бах, Л. Кривцова, И. Сви́дерская, Н. Лихачев, Б. Борисов и другие молодые артисты, выступавшие в отчетном спектакле, в танцах испанском, китайском, танце спежинок и других еще раз продемонстрировали высокий уровень подготовки балетной молодежи в хореографическом училище ГАБТ.

Тон в этом спектакле в сущности закладывают дети. Они являются и его героями. В «Щелкунчике» детей играют сами дети. И играют хорошо, со свойственной их возрасту непосредственностью. Вот почему не только воспитанники хореографического училища, но и его сегодняшние ученики — Т. Тучнина (Маша в первом акте), Ю. Выренков (Фриц), 9. Мордымович (Щелкунчик) и др. — разделили с ведущими исполнителями успех этого яркого и красочного спектакля.

Вчера вечером на сцене филыала ГАБТ был показан еще один спектакль смотра — новый советский балет композитора Д. Клебанова «Светлана». Поставлен он молодыми талантливыми балетмейстерами Н. Попко, Л. Поспехиным и А. Радунским, зарекомендовавшими себя с самой лучшей сторо-

