

СМОТР В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ СССР

МОЛОДЫЕ ПЕВЦЫ

...Идет «Фауст». На сцене — шумная ярмарочная толпа. Влюбленный Фауст ищет свою Маргариту. Она появляется — юная, пламенная, скромная.

Первые музыкальные фразы, исполненные певчих, — и симпатии зрителей уже на стороне Маргариты.

Громадную роль играет первое появление оперной артистки на сцене. Каждое движение, каждый жест, каждая взвзвешенная нота — важные составные части, из которых вырисовывается сценический, музыкальный образ. Нелегко молодой артистке, исполняющей партию, которая поет десятки лет выходящей на сцену оперной сцены, создать образ живой и яркой, свободный от оперных штампов.

Большая удача молодой артистки Большого театра Татьяны Талахадзе, выступившей в смотре оперной молодежи в опере «Фауст», в том, что ей удалось создать непосредственный и обаятельный образ Маргариты.

Трудная в вокальном отношении партия Маргариты была проведена певицей удачно. Талахадзе — обладательница очень приятного и свежего голоса. Она очень музыкальна и, несомненно, при большой и углубленной работе над собой вырастет в большую артистку.

От хорошего оперного артиста требуется, чтобы он весь «погрузился» в музыку и ни одним жестом, ни одним словом не нарушил единства впечатления. Артист должен быть подобен инструменту в оркестре; все свои действия он призван строить, учитывая в общем ансамбле. Все переливы красок на сцене, все модуляции лица актера должны совпадать с музыкальными интонациями и создавать единый аккорд — это идеал артиста музыкальной драмы. К этому стремимся все мы, работники советского музыкального театра, и нас особенно радует сочетание музыкальных и сценических данных у наших молодых, только начинающих сценическую жизнь артистов.

Еще сравнительно недавно на русской оперной сцене даже одаренные певцы начинали стариться и сесть прежде, чем имели возможность показать себя. Придя в театр, молодой актер должен был терпеливо пахать по ступенчатой дорожке, — годами он исполнял третьестепенные роли.

Теперь у нас происходит процесс смелой и решительной ломки всех преград, искусно воздвигавшихся перед молодыми актерами. На сцену приходят самобытные таланты.

На днях мы слышали в опере «Поднятая целина» Надежду Чубенко. Мы видели ее в тугих и вальсах, стоящей у колодца в сумраке весенней ночи. Это была настоящая крестьянская женщина. В молодой артистке не было ничего от оперной «героини», от «пейзажника».

Дочь крестьянина, она пришла на сцену из самостоятельного кружка. Я видел ее в маленькой роли Таня в опере «Дубровский». Она и тогда выделялась непосредственностью своего сценического поведения. Теперь это — талантливая певица, обладательница прекрасного голоса.

В «Иване Сусанине» хорошо играла и пела партию Валя В. Гагарина, работавшая в нашем театре четыре года. Московский зритель уже знает ее по интересному исполнению партии Ольги в «Евгении Онегине», Весны в «Снегурочке», Зибеля в «Фаусте» и т. д. Ее новая роль, показанная на смотре молодежи, — большая удача. Валя Гагарина полна обаяния молодости и сценической правды. Отличные вокальные данные сочетаются у молодой артистки с незаурядным сценическим дарованием. Насколько мне известно, Гагарина много работает над собой.

Творческие работники советского музыкального театра стремятся к созданию правдивых, живых сценических образов. Наш театр в этом отношении добился больших успехов.

Молодежь, которая начинает сейчас свою жизнь в искусстве, глубоко чувствует то новое, что характерно для советского опер-

ного театра, старается углубленно работать над раскрытием образов. Но помогают им в этом у нас в театре недостаточно.

Либретто опер не дают еще достаточно материала для создания образа, многое приходится пополнять самому актеру.

Работа над книжкой, посещение музеев, беседы режиссеров — все это чрезвычайно важно в процессе создания роли. Научить нашу театральную молодежь углубленной и всесторонней работе над созданием драматического образа должны наши режиссеры-педагоги, учителя сцены.

Предоставленные сами себе, начинающие певцы робко и безжизненно двигаются по сцене, забыв о том, что они не только певцы, но и актеры, как это было с Г. Пемченко, выступившей на смотре в опере «Риголетто» в роли Джильды. Музыкально одаренная и сценичная артистка, готовая Джильду, работала с режиссером только полторы недели и поэтому не могла, конечно, внутренне раскрыть образ, сценически оживить его. Другая же молодая и совсем еще неопытная артистка Капитолина Цын, выступившая в роли Антонины в опере «Иван Сусанин», держалась на сцене несколько развязно. Небольшой, но отлично звучащий, свежий голос Е. Цын нуждается еще в совершенствовании.

Какже, Россия сказала, что для оперного певца нужен голос, голос и голос. Это — сложный и совершеннейший музыкальный инструмент, полностью овладеть которым можно только путем непрерывной работы.

Певец должен ежедневно тренировать свой голос. Препятств для совершенства голоса нет. Я говорю все это потому, что, несмотря на отличные природные данные и хорошую музыкальность у большинства молодых актеров, выступавших на смотре, им не хватало достаточно высокой певческой культуры.

До сих пор у нас существует необычайный разброд в методах подготовки вокалистов, причем каждый педагог «засекречивает» свою собственную систему воспитания певцов, да и не все они были правильными.

Важное значение имела состоявшаяся недавно в Москве конференция по вокальному образованию. Но сделано пока еще далеко не все.

Крупнейший оперный театр страны — Большой театр должен служить образцом для всех музыкальных театров СССР по работе с молодыми артистами. Особое внимание должно быть обращено на повышение вокальной культуры тех одаренных певцов, которых зритель увидел в дни смотра. Многочисленному учиться и работать над собой и Ирине Соколовой (Лель в «Снегурочке»), страдающей излишней форсировкой звука, и В. Разуквичу, обладающему замечательной колоратурой (Людила в опере «Руслан и Людмила»), и Т. Парфощенко (Марфа в «Абесаломе и Этери»), и очень музыкальной, с прекрасным голосом С. Павловой, и Г. Пасечнику, выступавшему в «Снегурочке», «Риголетто», «Абесаломе и Этери», и уже хорошо известному по работе в театре за последние годы С. Хромченко (герцог в «Риголетто», «Фауст»), страдающему некоторой заматостью звука.

Жаль, что в дни смотра творческой молодежи мы не видели новых молодых ирижеров. Хотелось бы отметить прекрасную работу Е. Славинской, с большим художественным вкусом проведшей на смотре оперу «Фауст».

Участие в спектаклях смотра — большое событие в жизни молодых артистов.

Смотр лишний раз показывает, какое внимание уделяется у нас молодым талантам, какие ясные, широкие горизонты открыты перед ними. Смотри — это не парад талантов, а серьезный экзамен для молодых актеров, для их руководителей. Много надо изменить в работе с молодежью в театре. Смелому выступлению в ответственных ролях должна предшествовать серьезная учеба в стенах самого же театра.

Социалистическое искусство создает молодежь, а к молодости всегда обращены все взоры и надежды.

Н. ХАНАЕВ,
народный артист РСФСР.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.