

Вырезка из газеты

ПРАВДА

Москва

30 МАРТА 1940 г., № 89 (8135)

Смотр молодых актеров

За последние дни еще в четырех спектаклях Большого театра Союза ССР принимали участие молодые актеры. Весь смотр в театре проходит в атмосфере большого творческого напряжения и со стороны старших мастеров — певцов, певцов, балетных артистов, и со стороны общественности.

На днях был показан в филиале Большого театра балет «Светлана». В главной партии выступала молодая балерина Софья Головкина, создавшая обаятельный и теплый образ советской девушки. Но не только Софья Головкина была в центре внимания смотровой комиссии, — этой балерине еще предстоит исполнение труднейшей партии Китри в балете «Дон-Кихот». В тот вечер оценивались способности трех молодых балетмейстеров, поставивших балет «Светлана». Это — Николай Попко, Лев Поспехин и Александр Радунский. Все они окончили хореографическое училище Большого театра и, являясь солистами балета, одновременно выступают своим дарованиям в качестве балетмейстеров. Во время обсуждения этого спектакля признали, что молодые постановщики, уже ставившие раньше детский балет «Аистенок», показали свой значительный творческий рост.

В следующем спектакле, в опере «Руслан и Людмила», выступали в партии Людмилы В. Разукевич и в танцах III акта Д. Черкасова.

28 марта в балете «Лебединое озеро» выступила двенадцатилетняя балерина Н. Тихомирнова. В этом спектакле, в танцах первого и третьего актов, принял участие еще ряд молодых актеров. Это был в подлинном смысле слова молодежный спектакль. Не только на сцене, но и в оркестре демонстрировали свои способности молодые артисты.

Вчера шла опера «Абесалом и Этери». Партию Мурмана исполнила молодой певец Бату Кравейшвили. Это — его первый дебют в Большом театре. У Кравейшвили красивый, сильный голос. Дирижер спектакля заслуженный деятель искусств А. Ш. Мелик-Пашаев говорит о молодом артисте:

— Это безусловно одаренный певец. Но ему надо еще много работать и над дикцией, и над повышением своей музыкальной культуры. Мы можем считать, что его первый дебют прошел удачно.

Бату Кравейшвили пришел в театр всего пять месяцев назад. Он родился в Западной Грузии, в г. Самтредиа. Еще мальчиком переехал в Тбилиси, где окончил среднюю школу, а потом поступил в Тбилисский медицинский институт. Но одновременно учился в консерватории. У него «певучая семья», — и дед и отец хорошо пели, и он сам хотел совершенствоваться в пении. Но было еще неясно, удастся ли ему настолько овладеть вокальным мастерством, чтобы стать оперным актером. Педагоги поддерживали молодого певца, и у него постепенно появилась уверенность в будущем. Оно уже не казалось несбыточной мечтой, а приобретало реальную форму.

Тбилисский театр им. Пашавишвили был для молодого певца первой школой. Там он пробыл два года. Однажды — пять месяцев назад — он приехал в Москву и позвонил в Большой театр: не смогут ли его прослушать? Ему сказали, чтобы он пришел на следующий день. Голос и дарования молодого певца были оценены, и Бату Кравейшвили был принят в переменный состав оперной труппы театра. Ему поручили готовить партию Мурмана в опере «Абесалом и Этери». Эту партию он вчера спел и как участник смотра, и как дебютант.

Молодые актеры — оперные и балетные, которые демонстрировали свои способности, свое мастерство в этих четырех спектаклях, сознают, что самое трудное им еще предстоит впереди. Только после смотра и начнется та неустанная, повседневная учеба, которая превращает молодого актера в большого мастера. Для того, чтобы приобрести и впитать в себя вековую театральную культуру, которой так богат и по праву гордится Большой театр, нужно еще много трудиться и совершенствоваться, никогда не успокаиваться на достигнутом. Успех во время смотра должен всегда напоминать молодым актерам, что это — признание их дарований. А подлинное мастерство, без которого нельзя создавать искусство, приобретается годами упорного труда, к которому молодых актеров зовут старшие мастера Большого театра.

О. КУРГАНОВ.