

Вырезка из газеты
ПРАВДА15 АПР 57
Москва

Заметки о балетной молодежи

В последнее время закаливаются зрители балетной молодежи Большого театра. Прошедшие спектакли продемонстрировали значительный творческий рост всего балетного коллектива. На примере этого зрители можно особенно наглядно видеть, как высокая культура советского хореографического искусства, его строгая школа помогают новым, молодым талантам выдвигаться в первые ряды.

Московский зритель познакомился с именами артистов, которые до сих пор были ему мало известны. Это главным образом молодежь, занимающая скромное положение в театре. На смотре она получила широко возможности показать свои дарования, свои успехи и выступить в ответственных, большей частью новых для себя партиях.

Такое продвижение должно явиться огромным стимулом для дальнейшего творческого роста молодежи. Конечно, было бы ошибкой полагать, что все участники смотра сразу же смогут утвердиться на «командных высотах» балетного искусства. Многим еще придется основательно поработать, чтобы их творчество приобрело отчетливость и артистический блеск. Значение смотра в том и состоит, что он позволит театру заново проанализировать все возможности и недостатки молодых артистов и помочь им в дальнейшей работе.

* * *

Успех талантливых молодых балерин Софии Головкиной, Галины Петровой, Людмилы Черкасовой, Натальи Коныш, точно так же, как и Марианны Боголюбовой, не явился неожиданностью для тех, кто наблюдал раньше за их творческим ростом.

И все же выступление Боголюбовой в «Бахчисарайском фонтане» превзошло самые смелые ожидания. Молодая артистка создала пронзительный образ Марии, овеянный подлинной романтикой, теплой лиричностью, и наряду с этим показала строго классическую форму хореографического рисунка.

В балете «Щелкунчик» произвела исключительное благоприятное впечатление Валентина Лопухина — артистка, обладающая прекрасными линиями, стройной, легкой фигурой.

За последние годы у нас в балете нередко наблюдается чрезмерное увлечение техникой ради техники. Многие танцовщицы «крутят» по пять—шесть pirouettes — там, где надо и где не надо. От этого зачастую страдает пластический рисунок танца. Pirouette, фуэте хороши тогда, когда они, как молния, прорезают строгую хореографическую канву, не нарушая ее цельности. А тогда эта «молния» сверкает беспрерывно, — эстетически притупляется, односторонность технического приема вынуждает досаду. В искусстве Лопухиной, свободном от этого недостатка, радует строгая гармония движений, красота классической формы.

После длительного перерыва вновь появилась на сцене юная, очень способная Ирина Тихомирова. Она выступила в труднейшем балете «Лебединое озеро». С хореографической частью своего выступления Тихомирова справилась вполне успешно. Жаль, что внутренние образы обеих партий — королевы лебедей Одетты и королевой, злой Одилии — артистке не удалось

раскрыть с достаточной полнотой. Но здесь действительно необходимо учесть юность Тихомировой; балет «Лебединое озеро» требует большого, зрелого актерского мастерства. Вообще же руководству театра следует обратить большее внимание на режиссерскую работу с молодежью: до сих пор у ряда исполнителей мы нередко встречаем чисто балетный штамп — серию заученных приемов, унаследованных от старых классических балетов и переходящих «из рода в род».

Режиссерская недоработка ощущалась и в выступлении очень способной танцовщицы Елены Дамитраш, впервые исполнявшей глубоко драматическую партию Заремы. Молодая артистка правильно и ярко наметила лишь контуры роли. Ей нужно еще немало поработать, чтобы создать действительно пронзительный образ Заремы.

* * *

Наряду с большими удачами в смотре есть отдельные недостатки, которые в будущем необходимо учесть. В иных случаях распределение партий не соответствовало творческой индивидуальности той или иной танцовщицы. Наряду с этим в некоторых парных танцах наблюдалось известное нарушение творческого единства. Это произошло вследствие недостаточной продуманности подбора исполнителей по характеру их дарований.

Так, например, испанский танец в «Лебедином озере» мало подходит к лирическому дарованию Е. Голубковой. И это выглядело еще более подчеркнутым из-за того, что Голубкова выступала вместе с Аллой Пабель, темпераментной и очень эффектной в этом танце.

Некоторые «несоответствие характеров» можно было наблюдать и в танцевальном дуэте подруг («Дон Кихот») — в исполнении Тамары Бах и Музы Петровой.

Когда следя за выступлениями юных артистов, нельзя не заметить, с каким трогательным, полюбившимся волнением выходит каждый из них на сцену. Быть может, еще в постую их искусство приобретает какое-то особенное обаяние.

Множество разлитых дарований, множество разнообразных, ярко индивидуальных черт в актерской игре и технике танца... В спектаклях смотра выступают даровитые Евгения Фарманьянц, Ядвига Сангович, Людмила Мержанова, Наталья Помянская, Татьяна Бессмертнова, Зоя Ляднова, Л. Брызцова.

Независимые способности продемонстрировали и молодые танцовщицы. В характерных плясках очень хорош Борис Борисов; юный Алексей Варлаков показал отличные способности к классическому танцу и большую выразительность актерской игры. В балете «Щелкунчик» удачно выступил артист Н. Ляхачев.

Наряду с еще малоизвестной молодежью в спектаклях смотра приняли участие молодые мастера балета, уже успевшие завоевать широкое признание. К таким мастерам можно отнести Ольгу Лепешинскую. Для нее этот смотр явился своеобразной «защитой» хореографической диссертации, — защитой, проведенной на «отлично».

Хочется пожелать, чтобы по окончании смотра лучшим участникам его была предоставлена возможность показать свои достижения в Ленинграде — этой колыбели нашего искусства хореографии.

Викторина КРИГЕР.