

За последние 3—4 года коллектив оркестра Большого театра

МОЛОДЕЖНЫЙ ОРКЕСТР «Лебедином озере».

Первая группа солистов выступила 28

пополнился молодыми талантливыми музыкантами. Старые, известные всей стране солисты — орденосцы Жук, Матковский, Бессмертных, Солодурев, а также мастера Пиянке, Калиновский, Кнушевицкий, Буравский, Иванов, Дулова, Горелова и другие усиленно занимаются с молодежью, помогают товарищам стать мастерами оркестровой игры.

Выдвижение молодежи в оркестре ГАБТ несколько отличается от ее выдвижения в опере и балете. Там идет показ отдельных солистов певцов или, как, например, в балете, небольших групп артистов. Оркестр, являясь сложным коллективом, потребовал большой организационной работы, чтобы подготовиться к показу в полном составе.

До революции молодой талантливый музыкант, приходя в оркестр, «выскапливал» годами на последних стульях, пока добивался ведущего места. В то время среди оркестрантов была в моде поговорка: «У вас все в будущем», а когда проходили годы, то говорили: «У вас все в прошлом». Так и не видел молодой талантливый музыкант ни настоящего, ни будущего. Только Великая Октябрьская социалистическая революция широко распахнула двери в искусство перед молодежью.

Для художественного руководства театра и оркестра выращивание молодых кадров стало первоочередной задачей. В 1937 году мы провели первый опыт, поручив ответственные оркестровые партии оперы «Евгений Онегин» хорошо подготовленным молодым товарищам. Многие из них совсем недавно пришли в театр, а некоторые еще были студентами Московской консерватории. Этот опыт дал положительные результаты, и, когда наш театр начал готовить новый советский балет «Светлана», был сформирован молодежный состав оркестра,

который в соревновании со «стариками» завоевал право играть премьеру.

Молодежному составу, в силу обстоятельств, связанных с репетиционным планом всего балета, пришлось больше репетировать, чем другому составу.

Повседневная кропотливая работа, умелая организация социалистического соревнования внутри молодежного состава помогли подготовиться к первому спектаклю. Работа над «Светланой» знаменательна тем, что в небывало короткий срок (в течение месяца) оркестр овладел новой партитурой. Это — первый случай в истории театра, когда партитура была «освоена» в столь короткий срок.

Жюри из высококвалифицированных специалистов оркестра признало, что первый спектакль должен быть исполнен молодежным составом.

После работы над балетом «Светлана» перед руководством оркестра и молодежью встал вопрос о подготовке классического произведения. Выбор пал на балет Чайковского «Лебединое озеро». Трудность подготовки к этому спектаклю усугублялась тем, что в этом балете имеются трудные сольные партии для скрипки, виолончели, арфы и корнет-а-пистона.

В оркестре был объявлен конкурс на лучшее сольное исполнение, и после трех туров конкурса отобраны исполнители сольных партий.

В начале предполагалось показать солистов оркестра в одном смотровом спектакле, но, упорно работая над собой, молодые музыканты показали высокий уровень исполнения. Комиссия после третьего тура признала возможным допустить не четырех, а семь солистов к выступлению в

марта в составе гг. Ю. Реевтовича (скрипка), комсомольца М. Чувасова (виолончель), А. Эльдаровой (арфа) и Месаян (корнет-а-пистон). Вторая группа должна будет выступить в том же спектакле 18 апреля в составе комсомольца В. Карпова (скрипка), комсомольца Л. Вайнрот (виолончель) и Э. Айгори (арфа).

После проведенного конкурса солистов в оркестре началась подготовка к спектаклю. Большую помощь молодым солистам оказали наши ведущие мастера — солисты оркестра гг. С. И. Калиновский, С. Н. Кнушевицкий и другие.

С огромным, полным юношеским темпераментом занимаясь с молодежью народный артист РСФСР орденосец Юрий Федорович Файер.

Спектакль 28 марта прошел с большим успехом как на сцене, так и в оркестре. Молодежь оркестра отлично справилась с ответственными партиями балета «Лебединое озеро». Как для солистов, так и для всей молодежи оркестра этот спектакль был большим творческим правдивиком.

Смотр молодежи оркестра в двух балетах — «Светлана» и «Лебединое озеро» — показал, что мы имеем способных и талантливых молодых музыкантов, которые при упорной работе над собой и с активной помощью старых мастеров станут достойной сменой нашего оркестра, по праву считающегося не только одним из лучших в нашей стране, но и во всем мире.

Только в условиях советской власти, в стране социализма, где светит солнце Сталинской Конституции, возможен такой неограниченный рост нашей замечательной молодежи.

М. НАУФМАН,

зав. оркестром ГАБТ, орденосец.

А. ПРЕСМАН,

парторг оркестра.