

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕВИК

ст. Газета № 12 АПР 40 7
Москва

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

После смотра

Закончившийся в Большом театре смотр молодежи показал, что мы располагаем хорошими молодыми артистическими силами. Ряд молодых актеров, выступая в крупнейшем оперном театре страны в ведущих ролях («Иван Сусанин», «Абесалом и Этери», «Риголетто» и др.), произвел благоприятное впечатление.

В прессе дана довольно обстоятельная оценка творчества молодых артистов оперы — Н. Чубенко, Т. Талахадзе, Б. Цын, Т. Немченко, С. Хромченко, Б. Кравейшвили, И. Соколовой, В. Гасариной, Т. Парфименко и др.

Наряду с хорошим вокальным качеством исполнения, музыкальностью и обаянием, проявленными молодежью, а также безусловными достижениями актерского мастерства, хотелось бы отметить и недостатки.

В жесте, в движении, в походке многих молодых актеров нет пластической выразительности. В сценическом поведении чувствуются некоторая скованность, неумение свободно держаться.

Все же часто молодые певцы, придя в театр и получив звание артиста, «стесняются» продолжать учебу, полагая, что это лишь удел студентов консерватории.

Необходима тесная связь театров с консерваториями. Руководство и мастера театров должны следить за кадрами вокалистов,готавливаемыми учебными заведениями, начиная с первых курсов.

То признание, которое встретила наша молодежь на смотре, должно послужить для нее стимулом к серьезной и глубокой работе над своим дальнейшим совершенствованием.

А нам, руководителям, надо наряду с выявлением новых молодых артистических сил продолжать планомерно работать с этой группой молодежи, чтобы к следующему смотру она пришла с новыми достижениями, оправдав то доверие и признание, которые ей оказала советская общественность.

Б. МОРДВИНОВ,

главный режиссер Большого театра
Союза ССР.