

Вырезка из газеты
ПРАВДА15 МАР 40Р
Москва

Творческий смотр молодых актеров

(Беседа с художественным руководителем Большого театра Союза ССР народным артистом СССР С. А. Самосудом)

Значение творческого смотра молодых сил Большого театра очень велико. Этот смотр дает возможность продемонстрировать отдельные успехи в воспитании и выдвижении молодых актеров. Дело это очень трудное, требующее кропотливой, упорной и настоящей учебы.

Еще не было случая в истории оперного театра, чтобы молодой человек, вне зависимости от уровня предварительной подготовки, начинал в театре с полной удачи. Это приходит путем большой работы над собой, в самом театре, постепенно, и у одних певцов этот процесс проходит скорее, у других медленнее. В то же время театр обязан показывать зрителю полноценные, высокохудожественные спектакли. Вот почему выдвижение молодежи связано с рядом специфических трудностей, которые мы стараемся преодолеть и преодолеваем.

Уже прошло пять спектаклей в Большом театре, в которых принимали участие наравне с нашими крупными мастерами и молодые актеры. Эти спектакли имели успех. Наш советский зритель не брызжит на молодежь, а вместе с ней волнуется, потому что он хочет ее удачи, ее успеха, и радуется, когда спектакль проходит хорошо. Это окрыляет нас, заставляет нас более смело выдвигать молодых актеров. Они нужны, эти актеры, нашей стране, где театры с каждым днем растут.

В капиталистических странах талантливого актеру очень трудно выдвинуться. Там можно получить крупную роль или ведущую партию только за деньги или ценой унижения, по протекции. Так было когда-то и в царской России. Актер боролся тогда за свое существование, и успех его молодого коллеги был в то же время его собственной смертью — молодой актер вытеснял старого актера из театра. У нас же теперь огромный спрос на певцов, и

если даже будут тысячи хороших, талантливых оперных артистов, то им всем найдется поприще для творческого труда. Оперным театры у нас в СССР создаются во всех городах. В капиталистических же странах, в городах с миллионным населением — в Лондоне, в Филадельфии, в Чикаго и ряде других крупнейших европейских и американских городов — нет постоянных оперных театров, и даже гастрольные иностранные оперные труппы бывают очень редко. А вот у нас есть постоянные оперные театры повсеместно в маленьких центрах, не говоря уже о крупных городах: в Ворошиловграде, в Алма-Ате, во Фрунзе, в Буйбышеве, в Свердловске и т. д. Комитет по делам искусств не может даже удовлетворить всей потребности нашей страны в оперных спектаклях. Опера и балет стали у нас одним из любимых видов театрального искусства. Вот почему нужно быстро выдвигать, растить и воспитывать вокальных и балетных артистов.

Величайший русский композитор Михаил Глинка, будучи руководителем певческой капеллы в Петербурге, каждое лето уезжал на Украину и во время своих поездок по деревням и селам слушал крепостных и покупал у помещиков крестьян, обладавших красивыми голосами. Во время таких поисков он нашел и купил у помещика за несколько тысяч рублей крепостного певчего Иванова. Впоследствии Иванов сделался одним из знаменитых певцов Италии (в сожалеению, Иванов очень мало пел в России).

Товарищ Сталин в одной из бесед с нами, руководителями Большого театра, указал на то, что мы недостаточно ищем певцов. Наши талантливые народы богато одарены природными голосовыми данными. Среди них-то нам и нужно искать и выдвигать молодежь. И вот, проводя в жизнь указания нашего вождя товарища Сталина, мы

стараемся искать и воспитывать молодежь. Может быть, мы ищем еще недостаточно интенсивно. Надо еще больше и искать молодежь, и с ней работать, а вот нашей молодежи мне хочется пожелать большей требовательности к себе и скромности. Наша молодежь должна трудиться и трудиться, и тогда успех для нее будет обеспечен.

Вчера в Большом театре

В советском театральном искусстве происходит сейчас событие, которое затронуло, взволновало всех актеров — и старых и молодых: идет творческий смотр молодых театральных сил СССР. Каждый театр демонстрирует свои успехи в воспитании и выдвижении новых артистов; эта проблема является важнейшей для всей страны, для всего советского искусства. В Большом театре вчера продолжался творческий смотр молодых актеров. Шла опера Глинки «Иван Сусанин». В спектакле принимали участие крупнейшие оперные мастера М. О. Рейзен и Н. С. Ханаев и вместе с ними молодые артистки Е. А. Цын, исполнявшая партию Антонины, и В. Д. Гагарина, исполнявшая партию Ванн. Дирижировал спектаклем народный артист СССР С. А. Самосуд с присущим ему мастерством. Опера прошла с большим успехом. Было такое впечатление, будто мы присутствуем на премьере, — с таким подъемом и волнением играли все актеры. Вообще опера «Иван Сусанин» силой художественных образов вызывает большой патристический подъем. А вчерашний спектакль был особенно радостен, потому что в нем выступали молодые певцы.

Как известно, партию Антонины исполнял в Большом театре две известные актрисы — Барсова и Жуковская. Дирекция Большого театра поручила эту партию молодой певице Капитолине Цын. Она пришла в Большой театр всего полгода назад. Ее история характерна для той линии, которую проводит сейчас дирекция Большого театра, характерна для нашей страны, ко-

торая с большой чуткостью и внимательностью относится ко всем творческим проявлениям нашей молодежи. Капитолина Цын родилась и выросла в Егорьевске, под Москвой. Потом училась в музыкальном училище в Москве у педагога Р. М. Барковой. Одновременно работала в артили. Семь часов физического труда и столько же часов упорной учебы — так складывался день Капитолины Цын. Потом она начала петь на астраде, в джаз-оркестре, выступала в кинотеатрах Москвы. И все же ни на один день не прекращала занятий. Осенью прошлого года она появилась в Большой театр и попросила прослушать ее. Художественный руководитель театра С. А. Самосуд пригласил ее в театр. Она держала своеобразный экзамен перед крупнейшими мастерами оперы. Потом ей дали возможность подготовиться к репетиции с оркестром. Спустя два с половиной месяца ее снова прослушивали, и все высоко оценили ее голос и возможности. Еще через два с половиной месяца она уже пела в опере «Иван Сусанин», где исполняла партию Антонины. И вот мы ее видим в спектакле. В дождь сидит Валерия Барсова, которая следит за каждым жестом, за каждым шагом, за каждой нотой молодой певицы. В. В. Барсова говорит нам о ней после спектакля:

— У нее голос ровный, звучный, приятного тембра. Она поет музыкально и держится на сцене очень хорошо. Мне особенно понравилось ее исполнение арии «Не о том скорбю, подруженьки...». Если она будет трудиться, — она, несомненно, достигнет мастерства.

Крупный успех выпал и на долю молодой артистки В. Д. Гагариной. Она, правда, уже в Большом театре четвертый год, но в этой партии она с особой полнотой обнаруживает свое дарование.

Большой театр делает много для воспитания и выдвижения молодых, талантливых актеров. Пожелаем ему успехов в этом благодарном деле.

О. КУРГАНОВ.