

10 СЕН. 40 У.

# РАСТИ МАСТЕРОВ ИСКУССТВА

ЗАМЕТКИ С КОМСОМОЛЬСКОГО СОБРАНИЯ  
БОЛЬШОГО ТЕАТРА

## 1.

Бетховенский зал. Сюда собрались комсомольцы Большого театра — артисты балета, оперы, оркестра, рабочие мастерских, осветители, ученики хореографического училища. Это лучшая молодежь театра, воспитанная комсомолом.

Большой театр — живая история развития русского искусства. Здесь выросло несколько поколений артистов, известных не только в нашей стране, но и во всем мире. Здесь растет прекрасная молодежь, которая придет на смену старшему поколению, и забота о ней — большое государственное дело. Поэтому работа комсомольской организации театра должна быть подчинена основной задаче: творческому воспитанию молодежи, растущей в величайшем на театрах нашей страны.

146 комсомольцев организации — творческие работники.

## 2.

Собрание открылось. С обстоятельным докладом выступил секретарь комитета ВЛКСМ тов. Чувасов. Он подробно охарактеризовал работу организации за два года. Отчет комитета дает ясное представление о том, как росла и крепла комсомольская организация. Сделано немало. За отчетный период 88 человек приняты в ряды ВЛКСМ. Лучшие комсомольцы выступают в партию. Члены ВЛКСМ повышают свой идейно-политический уровень, по-серьезному изучают «Братский курс истории ВКП(б)», произведения Ленина и Сталина. Валерия Боголюбовская прочтала произведение Ленина «Что такое «дружба народов» и как они воюют против социал-демократов?», «Что делать?», «Две тактики». Отдельные работы Ленина законспектировала. Она выступала с докладом на тему «Разгром народничества Лениным». Товарищи Воронин, Николаев, Петров, Рафаилов и другие также систематически изучают «Братский курс истории ВКП(б)», произведения Ленина и Сталина. Некоторые из них выступали с докладами по теоретическим вопросам.

Но еще не все комсомольцы театра уяснили себе, что, не изучая основ марксизма-ленинизма, нельзя успешно расти ни на творческой, ни на какой-либо другой работе. Когда комитет стал проверять, как члены ВЛКСМ изучают «Братский курс истории ВКП(б)», многие заявили, что им трудно заниматься самостоятельно, и пожелали пойти в кружки. Несомненно, большинство из этих товарищей самостоятельно работать может, а разговор о кружках был лишь средством оправдать свою отсталость.

Комитет вправе потребовать от большинства комсомольцев самостоятельной, серьезной работы над «Братским курсом истории ВКП(б)». Необходимо разъяснить товарищам, что ограниченность политических знаний неизбежно ведет даже у самых талантливых людей к творческой отсталости.

Многие комсомольцы театра не имеют законченного среднего образования. И они стремятся повысить свои знания.

Одна из ведущих молодых актрис рассказывает: несколько лет назад в дружеской беседе обнаружилось, что ее знания чересчур малы. Она поняла, что без знаний нельзя стать мастером сценического искусства. Это послужило толчком. Она поступила в Московский государственный университет. Многие другие комсомольцы учатся заочно в высших учебных заведениях, посещают лекции МГУ. Среди них оркестр Карпов, артист Детловский, которые занимаются в заочном музыкально-педагогическом институте.

Когда-то при театре существовала средняя школа взрослых. Теперь ее нет.

Многим комсомольцам, работающим вечерами, неудобно заниматься в других школах. Не следует ли комитету ВЛКСМ поставить вопрос о создании средней школы взрослых непосредственно при театре?

## 3.

Комсомольцы принимали живейшее участие в смотре молодых сил театра, являлись его организаторами.

Смотр внес много нового и интересного в комсомольскую работу, приблизил ее к творческим вопросам, вызвал способных товарищей. Молодые артисты начали усердней работать над собой. С новой силой показала свое дарование Делепинская. На смотре развернулись творческие способности артистов балета Вах, Сайгович, Головкиной, Боголюбовской, Чернасовой, Олсеровской, Петровой, Варламова, Борисова. Среди музыкантов высокую оценку получили Реентович, Карпов, Эльдаров, Чувасов.

Но можно ли сказать, что комсомольская организация театра систематически занималась творческими вопросами, помогала и следила за ростом молодых артистов, творческих работников театра? Несомненно, следовало сделать значительно больше. Комсомольский комитет не сумел создать подлинно творческого содружества. Почему бы комсомольцам не обсудить успехи и недостатки в работе молодых артистов? Почему бы не устраивать творческие встречи молодых артистов с молодыми зрителями? Все это внесет много нового, интересного в соревнование. Комсомольской организации надо было подвести итоги смотра, поработать о дальнейшем росте талантливых сил, постараться закрепить успехи, достигнутые на смотре.

Все это могло быть осуществлено, если бы творческие вопросы занимали ведущее место в работе комсомольской организации.

Из многих выступавших на отчетно-выборном собрании, только трое касались творческих вопросов. Комсомолка Боголюбовская говорила о расширении кругозора; она подняла вопрос о творческом содружестве с молодежью других областей искусства, о том, что многие работники театра растут на всесторонне, а односторонне профессионально. Тов. Пауталов говорил о необходимости ставить новые молодежные спектакли, о том, что нельзя ограничиваться одним лишь смотрами. Об объеме репертуара у некоторых молодых артистов напомнил тов. Фарманяц.

Но эти вопросы широко не обсуждались. Почему? Оказывается, здесь существует исправленная точка зрения, что комсомольское собрание — не место для обсуждения творческих вопросов.

Серьезнейший вывод должна сделать для себя комсомольская организация театра: необходимо деятельно являться творческими вопросами, воспитанием молодежи. В этом в первую очередь заключается ее роль как помощника партийной организации.



В состав нового комитета избраны лучшие комсомольцы театра, показавшие себя на практической работе, как хорошие организаторы молодежи. Среди них артисты балета Анатолий Шульгин, Людмила Николаева, молодая комсомолка Валя Петрова, осветитель Виктор Буянов и другие. Секретарем комитета избран растущий молодой виолончелист Михаил Чувасов.

Несомненно, новый состав комитета сумеет справиться с задачами воспитания и выращивания молодых актерских сил, укрепит дисциплину и организованность комсомольцев.

Л. ЛЬВОВ.