

МОЛОДЫЕ ТАНЦОВЩИЦЫ

Группа молодых солисток балета Большого театра выступала вчера в Центральном доме работников искусств с творческим рапортом, посвященным Международному коммунистическому женскому дню.

Имена молодых солисток Наталии Конюс, Валентины Лопухиной, Ирины Тихомировой достаточно известны широкому зрителю. Все они — балерины и танцуют не только вариации, но и ведущие партии в балетах. И каждая из них имеет свои творческие особенности.

Н. Конюс окончила хореографическое училище Большого театра в 1932 году. Она танцевала сольные номера в различных балетах. Большое впечатление оставила Конюс исполнением трудной драматической роли Зарамы в балете «Бахчисарайский фонтан».

Дарованию Конюс присуще стремление наполнить образ глубоким внутренним содержанием. Это очень темпераментная артистка, с большой драматической выразительностью. Прежде казалось, что Конюс даже злоупотребляет этими качествами. Но опыт приходит со временем. И сейчас особенно радостно отметить значительный рост талантливой артистки балета.

Танцевальная форма у Конюс на большой высоте. Танец она проводит в образе и с технической стороны безупречно. С огромной экспрессией исполняла она вчера сцену в гареме из «Бахчисарайского фонтана», адажио из «Изумруды» и «Вахтангию» Сен-Санса.

В. Лопухина — воспитанница Ленинградского хореографического училища. На сцене Большого театра она танцевала уже несколько балетов — «Бахчисарайский фонтан», «Конек-горбунок», «Щелкунчик». Это — элегантная, чисто классическая танцовщица. В исполнении Лопухиной — танцует ли она пачкисто из «Раймонды» или вариации из «Щелкунчика» — все, казалось бы, на месте: и чистота линий классического танца, и пластичность, и грациозность, т. е. весь арсенал внешней формы танцовщицы; однако за всем этим хотелось бы чувствовать немного больше сердечной теплоты. Лопухиной — несомненно талантливой классической танцовщице — надо больше работать, чтобы развивать себя и как актрису.

Очень легко и красиво танцует И. Тихомирова. С хорошей техникой и большим вкусом исполнила она вальс Штрауса с А. Царманом и «Сновидения» Грига с молодым танцовщиком А. Чичинадзе.

Ежегодно балетная труппа Большого театра получает новое пополнение из выпускников хореографического училища.

Во вчерашнем показе участвовали и совсем молодые танцовщицы, выступающие на сцене Большого театра только первый сезон. Н. Симонова исполнила очень трудный ритм танца на музыку Альбениса, поставленный артистом Н. Борисовым. В. Петрова хорошо проявила себя вместе с молодым партнером Н. Овчинниковым в цыганском танце.

Следует отметить инициативу Центрального дома работников искусств в устройстве подобного рода вечеров, в которых молодые артистки балета могут показывать свой творческий рост и достижения не только в партиях большого ограниченного репертуара Большого театра, но и в новых номерах, подготовленных ими в «самостоятельном» плане.

Л. Берн.