

СЕГОДНЯ — ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ МОЛОДЕЖИ  
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР. КОМСОМОЛЬСКОМУ, АКТИВУ, СТОЛИЦЫ

# РАДОСТЬ ВДОХНОВЕННОГО ТРУДА

Специальные комиссии Товарищеского союза молодежи Большого театра Союза ССР заслушивают с творческим отчетом своих комсомольских активистов отряды.

Также отчеты, проводимые в Москве на широком, заслуженно привлекают большое комсомольское внимание. Отчетный доклад молодежи Большого театра — особенно обстоятельно и интересно.

В Большом театре растут, воспитываются талантливые певцы, музыканты, артисты балета. Прогрессивная молодежь театра и комсомольской организации Москвы является энтузиастами балетной, драматической премий имени Лепешинской.

Комсомольцы — великие артисты — с чувством большой ответственности готовятся к отчетному вечеру. Многие из них выступают с новой программой, и отсюда зрителей-комсомольцев для них будет особенно много.

Для комсомольцев молодежи артисты Большого театра значительно ознакомили в дальнейшем творческому сотрудничеству. Это было видно на публичных отчетных вечерах О. Лепешинской, К. Сараджиев, Н. Репетилова, Л. Адамова. Отдать все силы таланта, зная свой талант советскому народу, поощрять свои таланты служению социалистическому искусству — это наша главная задача на этот раз.

Партия и правительство возлагают большую ответственность на работников культуры, требующих роста в высшей степени ответственности, высококлассности, профессионализма, формирования талантов. Это особенно творчески инициатива наших театров во всем и прежде всего в творческом труде, учебе у мастеров старшего поколения, к расширению своего творческого творчества.

Нашим работникам культуры, особенно в комсомольской организации, необходимо в творческих и организационных, получают новый серьезный стимул к дальнейшему росту.



Лауреат Сталинской премии артистка балета Большого театра СССР Ольга Лепешинская в спектакле «Сильная красавица».

## Н а ш и б у д н и

О. Лепешинская,  
лауреат Сталинской премии

Создание оптимистического, жизнерадостного искусства, проникнутого идеями патристизма, любовью к нашей великой родине, — вот, что вдохновляет нас, молодых артистов, на большую, напряженную, творческую работу.

Валенный коллектив Большого театра Союза ССР за последние годы сильно вырос, окреп и утвердился в своем мастерстве. Каждый успех отдельной балеринки нельзя рассматривать оторвано от творческого роста всего нашего коллектива. Все наша труппа работает дружно, настойчиво, по-настоящему.

Многие молодые артисты и не подозревают, какой огромной затратой труда требует каждый спектакль, каждый отдельный танец. Если посмотреть расписание нашего рабочего дня, то это будет лучшим подтверждением того, о чем мне хочется рассказать и чем мне нужно поделиться со всей молодежью столицы.

Ежедневно, начиная с 10 часов утра, все артисты балета, каждый в своем классе, становится у балетного станка. Рабочий день артиста балета складывается из урока, специального занятия по повышению квалификации, репетиции, труппы. Вот этот труд и является основой всех наших успехов.

Особенно крепко сплотился наш коллектив во время создания нашего первого балетного балета «Светлана». Молодые постановщики-балетмейстеры Попко, Раду-

ский и Писевики сумели по-настоящему вдохновить всю молодежь труппы, которой очень близка была тематика балета. Герои этого балета — та же наша современная молодежь, мы сами. Потому-то и спектакль оказался по-настоящему молодежным.

Последующая работа над возобновлением балета «Три толстяка» и затем над новым балетом «Тарас Бульба», премьера которого прошла несколько дней назад, способствовала дальнейшему росту артистской молодежи, ее успехам.

За эти годы в нашей труппе выросла плеяда молодых танцовщиц, которые сегодня в творческом рапорте комсомольским отрядам, отчитываются о своих успехах. Это Ирина Тихомирова, Гали Петрова, Анда Черкасова, Софья Голубкина, Марьяна Боголюбова, Валя Золушкина, Ядвига Санговым, Татьяна Лазаревич, Сусяна Завитина, Муза Петрова, Людмила Мерклянова и многие другие. О работе молодых балетмейстеров, выросших в театре, Попко, Радунского, Писекина, Яковлева и других можно будет судить по танцам, поставленным для сегодняшнего отчетного концерта.

Хорошим пополнением труппы оказалась

молодежь, окончившая в прошлом году хореографический балетный техникум нашего театра. Особенно выделяются Гога Формальниц, Нина Чорокова, Нина Симонова и другие.

Большое значение для нас имел смотр творческой молодежи. Весь прошедший год подтвердил правильность и необходимость этого мероприятия. Оно явилось для нас стимулом к более углубленной работе, способствовало развитию и отдельных исполнителей и всего коллектива.

Недавно Всесоюзный комитет по делам искусства принял решение о ежегодном всесоюзном смотре всей творческой молодежи Советского Союза. Это очень важное, большое начинание. Оно встанет всех нас работать с еще большим напряжением сил и возможностей, а руководителей театров — еще более внимательно наблюдать за ростом каждого молодого артиста.

Всесоюзный смотр совпадает с ежегодным выпускным балетом молодежи нашего хореографического училища. Это, несомненно, дает возможность выявлять новые и новые таланты. Сейчас группа молодых танцовщиц уже получила возможность дебютировать в связи с окончанием школы на сцене Большого театра. Возобновление этого забытого обычая — дебутование молодежи — надо ввести как законное право каждого выпускника на показ итогов своей десятилетней учебы в хореографическом училище.

## Молодые певцы

Приняв участие в центре творческой молодежи Большого театра Союза ССР. Мне хочется рассказать комсомольским отрядам о том, как работала и училась за прошедшие с тех пор время творческой молодежи, особенно в наш театр после отчетной работы.

Татьяна Тихомирова и я, как по приглашению комсомольских отрядов, выступили в «Фаво» — в партии Маргариты. Ответственность и критика довольно жесткая тогда богатое приобщение дарования молодой певицы Большого театра, который на этом Тихомирова, являясь артисткой на этой работе, которую она продолжила за этот год.

Современность и отдельные партии Маргариты, она инициатива, особенно с парижским С. С. Сазаровичем и режиссером Н. С. Добровольским, партией Чло-Сал и опере «Чло-Сал-Сел». Это участие в первом музыкальном конкурсе и в первом по комсомольским спектаклям артисткой удалось по ее приглашению Большого театра. Я считаю, что Чло-Сал будет одной из лучших партий Т. Тихомировой.

Ирина Симонова пришла к нам по приглашению и дебютировала в опере «Нарская весточка» — в партии Любимы. За этот год она исполнила много ведущих партий. Она спела Фруксу в «Валерию», Кончонию в «Вальсе Короля», Полюку в «Школьной драме», Ваню в «Кавале Сусанина» и другие главные партии Кармен в опере «Кармен». Ирина Симонова обладает прекрасным по тембру голосом и большой музыкальностью. Желаю ей, чтобы она, выступая и в какой-либо новой партии, не считала работу над ней уже законченной, не забывала, что прежде совершенствованию лет.

Правильно работает и потому растет и

Катерина Пили, в недавние времена одаренная драм-оперой. Прогрессивная молодежь нашей комсомольской организации в партии Любимы в «Нарская весточка», она выступит сейчас партией Аккулатты в опере «Чло-Сал-Сел».

Во время работы комсомольского отряда заслуженно была принята артисткой партией — оперой Трудовой Красной Звезды — главной партией Гали Лепешинской. Он принял и нем в театр совсем недавно и прогрессивная молодежь в партии Клеопатры и «Пиковой дамы». Сейчас Лепешинская поет партии Роберта в «Монахине», Оливии в «Вальсе Короля» и другие. Этот молодой талантливый артист имеет все основания к тому, чтобы занять ведущее положение в концертном ансамбле Большого театра.

Регулярно отступ от моей этой труппы артистка Валя Золушкина, обладающая богатейшим творческим дарованием. Труд для нее — основное условие успеха в творческом росте. И надо сказать Валя Золушкина очень творчески, систематически, углубленной работы над собой. Успехи для этих в Большом театре — заслужены. Есть определенное комсомольское отношение, особенно в партии Золушкины, артисткой балета Большого театра. И артисткой молодежи обязана развиваться все эти возможности, достигнутые выносятся творчески развиваться.

И труппа труппы, что наша молодежь артистка продолжает все успехи, чтобы охранять работу с ней и отсюда достигая своей работой старшего поколения.

Е. СЛАВИНСКАЯ,  
дирижер Государственного ордена  
Ленина академического Большого  
театра Союза ССР.

## Мечта стала явью

В 1921 году, когда мне было 11 лет, я получила добровольно в Красную Армию — там и началась мой творческий путь. В Красной Армии скоро заметил мои музыкальные способности, здесь же и начал свое музыкальное образование.

Самым большим моим желанием было стать музыкантом. Нашей молодежи предоставляли все возможности осуществления желаемого, и, естественно, я свое желание исполнил. Из Красной Армии меня направил учиться в музыкальный техникум, а затем и поступил в Московскую государственную консерваторию. Учебу там я окончил с высшей наградой.

На всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей мне присудили звание лауреата. Но стремление совершенствоваться, поощрять свои знания не оставляла меня. Я поступил в выпускающий мастерства и успешно окончил ее.

Сегодня я и мои товарищи выступаем перед комсомольскими отрядами. Нам очень дорого внимание, к которым молодежи следит за нашими успехами. Это вдохновляет на еще более серьезную, плодотворную работу.

Л. АДАМОВ,  
лауреат всесоюзного конкурса скрипачей и виолончелистов.

## Моя новая программа

Свой путь музыканта я начал в Тамбове, где в 1930 году окончил музыкальное училище по классу своего отца, заслуженного артиста РСФСР М. Н. Репетилова. Затем — Москва, участие в конкурсе для поступления в оркестр Большого театра Союза ССР. С этого времени я и стал работать в этом коллективе, совершенствоваться под руководством выдающихся мастеров.

За прошедшие годы мне пришлось не раз выступать на различных конкурсах музыкантов-исполнителей. Особенно заметен мне всесоюзный конкурс скрипачей и виолончелистов, проходивший в 1937 году, на котором я получил премию.

Сейчас я готовлю программу на произведений Тартини, Витали, Паганини и Венявского для концерта, который предполагал дать в этом сезоне.

Юлия РЕПЕТИВИЧ,  
лауреат всесоюзного конкурса скрипачей и виолончелистов, артист  
ГБСР СССР.

## Любимая профессия

Еще в детстве я мечтал стать музыкантом, как и все мои друзья. Но когда я узнал, что моя мама была певицей, я решил, что я тоже стану артистом.

Мой первый учительский класс в школе, Вера Давыдова. Она научила меня любить музыку, заучивать песни. Прелесть моего искусства в том, что я могу петь, когда мне захочется работать в любом месте, она является всем студентам товарищеского-руководителями.

Специальность Государственной консерватории по классу профессора Пар-

фенова, я по конкурсу поступил в Большой театр Союза ССР.

Я люблю свой театр, свою работу в оркестре. Все время участвую в общественной и производственной жизни нашего театра, систематически расширяю свой социальный резерв. Моя концертная и педагогическая работа также повышает мою квалификацию.

Я с большим волнением готовилась к отчетному концерту нашей молодежи, в котором сегодня принял участие.

Ирина САРАДЖЕВА,  
сопранка Большого театра СССР.