

от 4 АПР 1955
Москва Газета №

ХОРОШЕЕ НАЧИНАНИЕ

746 *

Вечер-концерт молодежи Большого театра

★

Самый большой оперно-балетный театр страны является и крупнейшей школой артистической молодежи всех родов художественного оружия. Не удивительно поэтому, что концерт, который дала вчера молодежь Большого театра для комсомольского актива столицы, получился большим и разнообразным.

Молодые вокалисты, мастера танца, музыканты-инструменталисты, выступавшие в концерте, в целом ряде случаев показали себя зрелыми артистами, способными вполне самостоятельно решать любые творческие задачи. Нельзя, конечно, говорить о «молодежи вообще» даже применительно к участникам этого вечера-концерта. Достаточно сказать, что среди молодых артистов находилась Ольга Лепешинская, блестящий художник, лауреат Сталинской премии, дарование которой уже сейчас расцвело с удивительной пышностью и силой.

По возрасту О. Лепешинская не старше, а возможно и моложе некоторых участников концерта, но это уже выдающийся мастер, поднявшийся над всеми своими товарищами и сверстниками.

Нам не раз приходилось уже писать об Ольге Лепешинской, в частности об исполнении ею партии Китри из «Дон-Кихота». То, что всегда поражает нас в этой балерине, пленило и на этот раз, когда О. Лепешинская со своим партнером М. Габовичем исполнила знаменитый танцевальный дуэт из балета «Дон-Кихот».

Виртуозная техника, абсолютная легкость и свобода танца, точность и гибкая пластичность всех движений, непринужденная простота и прелесть, — все это покорило зрителя даже в эстрадном выступлении О. Лепешинской, когда симфоническая звучность оркестра заменена сухим

аккомпанементом рояля и отсутствует сияющая игра цвета и света театрального оформления.

В исполнении О. Лепешинской и М. Габовича pas de deux из «Дон-Кихота» превратился в настоящий концертный танец, вызвавший у молодой публики целую бурю восторга.

В нашей рецензии-отчете мы не будем следовать порядку программы. Это практически невозможно из-за огромных размеров концерта.

Музыканты-инструменталисты были представлены скрипачом Ю. Ресентовичем, виолончелистом Л. Адамовым, арфисткой К. Сараджевой.

В лице Л. Адамова радуют красивая и легкая звучность, благородная манера исполнения.

«Мелодия» Власова и «Грузинский танец» Айвазяна в исполнении Л. Адамова произвели на нас самое лучшее впечатление.

Воспользуемся, кстати, случаем для того, чтобы указать на крайнюю пестроту и даже некоторую репертуарную легковесность программы концерта. Стремясь к максимальной доступности и популярности репертуара, устроители вечера превратили программу в своего рода музыкальный «универсам». Совершенно напрасно. Наша молодая аудитория подготовлена в музы-

кальном отношении гораздо лучше. Неожиданное огорчение принесло выступление артиста Б. Кравейшвили. Зачем понадобилось артисту с такими превосходными вокальными и общемusыкальными данными прибегать к эстрадным «эффектам» самого дурного вкуса. Прелестнейший романс Спендиарова был этим совершенно испорчен.

Наилучшее впечатление оставила молодая певица Н. Чубенко.

Начав с танцевальных номеров концерта, мы ими и кончим. Артистическая молодежь балета в концерте была представлена богато. Совершенно блестящим было выступление Л. Черкасовой, танцовавшей вальс (в постановке В. Кудрявцевой). Феноменальный прыжок-полет Л. Черкасовой, словно парящей в воздухе, уже не раз отмечался критикой, и надо сказать, что танец артистки по своей легкости и плавности — явление исключительное. Очаровательная Н. Конюс, исполнившая вариацию на музыку Дриго, очень хороша. В. Лопухина в вариациях из «Шелкунчика», а также Н. Симонова в танце на музыку испанского композитора Альбениса и артистка Боголюбская, танцовавшая «Умиряющего лебедя» Сен-Санса. Впрочем, им не уступают в танцах совсем другого рода В. Васильева, В. Хомяков и Г. Фарманянц («Экспромт» Чайковского, танец, очень интересно придуманный).

К сожалению, мы принуждены за отсутствием места ограничиться лишь этими краткими оценками. Хотелось бы сказать гораздо больше, и действительно многое можно и должно бы сказать об этом хорошем начинании МГК ВЛКСМ и талантливейшей молодежи Большого театра.

В. ГОРОДИНСКИЙ.