

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Молодые певцы

За последнее время труппа Большого театра пополнилась рядом новых певцов, в том числе молодых. 9 февраля в спектакле «Майская ночь» в роли Ганны на сцене филiales Большого театра дебютировала молодая певица В. Борисенко. Окончившая Киевскую консерваторию в годы войны, Борисенко на последнем Всесоюзном конкурсе исполнителей была удостоена третьей премии.

Ганна — первая партия, полученная Борисенко в Большом театре. Партия эта — небольшая по объему; по существу, она исчерпывается одним первым актом оперы — сценами свидания с Левко, а затем объяснения с Головой. Вместе с тем роль Ганны в «Майской ночи» ответственная и трудная и в сценическом и особенно в музыкальном отношении. Борисенко вполне справилась с этими трудностями. У певицы большой, очень красивый, грудного тембра голос (меццо-сопрано), которым она владеет свободно и легко. Борисенко поет уверенно и, что весьма важно, очень чисто и музыкально. Все это подкупает в новой исполнительнице. Сценически же Борисенко пока еще очень связана и робка. Впрочем, это легко объяснимо отсутствием театрального опыта у молодой певицы и естественным волнением первого дебюта.

В том же спектакле роль Панночки впервые исполняла другая молодая певица, тоже «новичок» в Большом театре — Л. Масленникова (как и Борисенко, Масленникова кончила Киевскую консерваторию). Свою маленькую партию она спела с искренней непосредственностью, а ее голосе (лирическое сопрано) много обаяния и трогательной нежности.

Первое выступление двух молодых дебютанток прошло вполне успешно.

Попутно мы не можем не отметить еще двух превосходных новых исполнителей в «Майской ночи» — П. Во-

ловова, сочно и выразительно играющего вечно пьяного Каленника, и в особенности П. Малютенко. Созданный Малютенко образ Винокура — подлинный шедевр в спектакле «Майская ночь». Любопытно, что Малютенко в радиопостановке той же «Майской ночи» недавно исполнял партию Левко. В Большом театре ему поручили характерную комическую роль. И тут Малютенко вдруг, что называется, нашел себя. В Винокуре раскрылось все недюжинное дарование молодого артиста. Малютенко не только хорошо поет, но прекомично играет своего «героя». Отличная мимика, жест, ясная дикция — все это способствует тому, что Винокур — роль, по существу, второго ранга — в исполнении Малютенко выступает в спектакле на первый план. Вот что значит режиссеру найти, «угадать» актера!

В этом смысле в спектакле «Майская ночь» есть еще одна удача постановщика Б. Покровского. Это совсем крошечная, состоящая из двух фразок роль Мачехи в третьем действии. На эту роль режиссеры обычно обращают мало внимания. Ее зачастую исполняет певица из хора. Покровский поручил роль Мачехи Н. Остроумовой. И надо сказать, что она пронизывает свои две фразы с такой «демонической силой», что успевает создать целый образ злой и страшной колдуньи. И вся сцена русалочьих игр, и печальная история бедной Панночки обретают, таким образом, в спектакле драматическую остроту и осмысленную завершенность.

Все эти большие и маленькие актерские удачи и находки чрезвычайно существенны в спектакле «Майская ночь». Они приносят на сцену тот тончайший аромат лирической поэзии и чудесного юмора, которым пронизана вся опера «Майская ночь».

М. СОКОЛЬСКИЙ.